


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08. 2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 27.08. 2020 г. № 174-ог
Директор ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Л.Н. Ненашева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 9«А» класса
на 2020-2021 учебный год

Составлена
учителем русского языка и литературы
Казаковой А.А.,
высшая кв. категория

Санкт-Петербург
2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание программы	6
Требования к уровню подготовки	13
Основные направления коррекционной работы	14
Используемый УМК	15
Список литературы	16

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 9 «В» класса создана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования;
- программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009 г.;
- учебного плана школы ГБОУ школы №131.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащегося средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №131 на 2019-2020 учебный год, рассчитана на 102 часа (исходя из 34 учебных недель в году).

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с ограниченными возможностями здоровья). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание условий перераспределения содержания программы по годам обучения.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; основное содержание тем учебного курса с распределением учебных часов; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование; лист коррекции.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащегося об историческом развитии литературы, позволяет учащемуся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства,

осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьника, его жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащегося; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащегося с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Программа выстроена с учётом специфики учащегося. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащийся может более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащемуся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		по теме	развитие речи	внеклассное чтение
1	Введение. Древнерусская литература	1ч.		
2	Древнерусская литература	4ч.	1ч.	
3	Русская литература XVIII века	11ч.	1ч.	2ч.
4	Шедевры русской литературы XIX века	54ч.	10ч.	6ч.
5	Литературы XX века	24ч.	5ч.	3ч.
6	Зарубежная литература	8ч.		4ч.
	Всего уроков по развитию речи		17ч.	
	Всего уроков внеклассного чтения			15 ч.
	Всего уроков по изучению программы	102 ч.		

Содержание программы

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература (4 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века (11 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Стихотворение «Осень». Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Шедевры русской литературы XIX века (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. «**Парус**», «**Смерть Поэта**», «**Родина**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**И скучно и грустно**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Поцелуями прежде считал...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**», «**Есть речи — значенье...**» (1824), «**Предсказание**», «**Молитва**», «**Нищий**», «**Я жить хочу! Хочу печали...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Литература XX века (24 ч.)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», **«О, весна без конца и без краю...»**, **«О, я хочу безумно жить...»**. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер. Роса...», **«Гой ты, Русь моя родная...»**, **«Край ты мой заброшенный...»**, **«Разбуди меня завтра рано...»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», **«Послушайте!»**, **«Люблю (отрывок)**, **«Прощанье»**. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова - сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...»**,

«Бабушке», **«Мне нравится, что вы больны не мной...»**, **«Откуда такая нежность?...»**, **«Стихи о Москве»**, **«Стихи к Блоку»**, **«Родина»**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки»**, **«Белая стая»**, **«Вечер»**, **«Подорожник»**, **«Anno Domini»**, **«Тростник»**, **«Время войны»**. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», **«Где-то в поле возле Магадана...»**, **«Можжевельный куст»**, **«О красоте человеческих лиц»**, **«Завещание»**. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», **«Красавица моя, вся статья...»**, **«Перемена»**, **«Весна в лесу»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Весенние строчки», **«Урожай»**, **«Я убит подо Ржевом»**. Стихотворения о Родине, о

природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «**Певец**», **Е.А.Баратынский.** «**Разуверение**», **Ф.И.Тютчев.** «**К.Б.**» («**Я встретил вас - и всё былое...**»), **М.Ю.Лермонтов.** «**Отчего**», **А.К.Толстой.** «**Средь шумного бала, случайно...**», **А.А.Фет.** «**Я тебе ничего не скажу...**», **В.А.Соллогуб.** «**Серенада**», **А.А.Сурков.** «**Бьётся в тесной печурке огонь**», **К.М.Симонов.** «**Жди меня, и я вернусь**», **Н. Заболоцкий.** «**Признание**» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (8 ч.)

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь заслужить...**». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («**Мальчику**»).

Квит Гораций Флакк. Слово о поэте.

«**К Мельпомене**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «**Пролог на небесах**», «**У городских ворот**», «**Кабинет Фауста**», «**Сад**», «**Ночь. Улица перед домом Гретхен**», «**Тюрьма**», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Произведения для заучивания наизусть

«Слово о полку Игореве» (отрывок).

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р.Державин. «Памятник».

Н. М. Карамзин. «Осень».

А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).

А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «К Чаадаеву», «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»).

М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Родина», «Поэт», «Молитва» (по выбору учащихся два стихотворения).

А.А.Блок. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (по выбору учащихся).

С.А.Есенин. «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (по выбору учащихся два стихотворения)

В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок).

М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина» (по выбору учащихся два стихотворения)

А.А.Ахматова. «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору учащихся два стихотворения).

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору учащихся)

А.Т.Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Один романс и одну песню на слова русских писателей XIX – XX веков (по выбору учащихся)

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Развернутый ответ на вопрос, рассказ литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная). Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актёрское чтение, просмотренный фильм, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного). Свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.). Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имён и т.д.), каталогов.

Письменно: развёрнутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объёма в соответствии с чтением и изучением литературы в 9 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объёме курса литературы, изучаемого школьниками в 9 классе.

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы.

итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Основные направления коррекционной работы

Развитие психических процессов:

развитие произвольного восприятия, обучение технике восприятия (научить слушать, смотреть, выделять существенное, видеть в предмете много деталей);

развитие целостного, дифференцированного восприятия, осмысленности, обобщенности константности восприятия, развитие умения видеть и анализировать то, что воспринимаешь.

Формирование учебных действий:

развитие эмоциональной сферы, мотивации учения,

развитие учебных и широких познавательных интересов, далее – интерес к познавательной деятельности, к получению и добыванию знаний;

ориентация на всю систему требований, определенных учебной задачей, принятие целей, сосредоточение и поддержание внимания на учебной задаче, систематизация знаний, перенос учебных навыков (отработка алгоритма действий), развитие навыков запоминания.

Развитие мышления:

по содержанию: развитие умения высказывать суждение, развитие конкретно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического мышления;

по характеру: развитие практического мышления;

по креативности: развитие воспроизводящего, творческого мышления.

Развитие операций мышления: анализировать, синтезировать, сравнивать, конкретизировать, обобщать, классифицировать, абстрагироваться.

Развитие индивидуальных особенностей мышления: глубины, широты, гибкости, устойчивости, критичности, самостоятельности.

Развитие внимания: умение переключать и распределять внимание, развитие устойчивости внимания, развитие умения концентрировать внимание, развитие избирательности внимания.

Развитие памяти: зрительной, слуховой, тактильной, обонятельной, осязательной, двигательной, образной, эмоциональной, словесно-логической.

Развитие смыслового запоминания, развитие долговременной памяти, активизация кратковременной памяти.

Развитие поведенческой саморегуляции: развитие умения регулировать двигательную активность, сдерживать произвольные эмоции и желания, развитие способности к ответственному поведению, развитие эмоционально – положительного восприятия системы своих отношений со сверстниками и учителем, развитие навыков самоанализа и самоконтроля.

Используемый учебно-методический комплекс

Для реализации программы используется УМК: Литература 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Перечень учебно-методического обеспечения

Технические средства обучения

1. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
2. Проектор.
3. Интерактивная доска.

Программные средства

1. Операционная система Windows 7.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2007, включающее программу разработки презентаций Microsoft Power Point.

Интернет ресурсы

1. www.zavuch.info
2. <http://pedsovet.org>
3. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал.
4. <http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября».
5. www.alledi/pedsovet.ru
6. <http://www.litera.ru>
7. <http://mlis.ru/>
8. <http://festival.1september.ru>
9. <http://www.gramma.ru>
10. <http://infoлио.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>
11. <http://lit.1september.ru/index.php>.

Литература для учителя

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки к учебнику В.Я. Коровиной. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: М.: Просвещение, 2018.
3. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс/М.А.Маркитанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011.

