

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08. 2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 27.08. 2020 г. № 174-ог
Директор ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Л.Н. Ненашева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 6«Б» класса
на 2020-2021 учебный год

Составлена
учителем ИЗО
Семеновй Е.В.,
высшая кв. категория

Содержание

1	Пояснительная записка	2
1.1	Нормативное обеспечение рабочей программы	2
1.2	Цели и задачи изучения предмета	2
1.3	Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе	3
1.4	Форм контроля	3
1.5	Особенности преподавания изобразительного искусства	3
1.6	Адаптированная направленность базовой программы	4
2	Формы обучения	5
3	Содержание курса	6
4	Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	8
5	Календарно-тематическое планирование	10-25
6	Лист коррекции программы	26

Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (для V-VII классов);
- АООП ООО ГБОУ школа №131 на 2017-2018 учебный год;
- Положением ГБОУ школа №131 «О рабочей программе».
- Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС). Программа отвечает требованиям ФГОС ООО, учитывает основные требования, предъявляемые к современным УМК по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 классов в основной общеобразовательной школе. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для 5 классов на основе авторской программы Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 класса. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М.Неменского. – М : «Просвещение», 2012.
- С учетом Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы №131. Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности.

Основная цель формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- сформировать опыт смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- научить освоению художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- сформировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развить творческий опыт, как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- сформировать активные, заинтересованные отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- научить пользоваться средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- научить основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

4) Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Адаптированная направленность базовой программы

Данная программа составлена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Эти школьники имеют ряд особенностей, которые негативно сказываются на становлении учебной деятельности. Существенное место занимают такие проблемы, как неустойчивость внимания, пониженная работоспособность, импульсивность, трудности с восприятием. Недостатки памяти (все виды запоминания), низкая познавательная активность, несформированность таких операций, как синтез, анализ, обобщение. Для этих школьников характерны несформированные навыки организации умственной деятельности, отсутствие навыков самоконтроля. Указанные особенности учащихся с ОВЗ учитывались при составлении программы.

Одним из важнейших принципов при организации учебного материала является принцип постепенного усвоения материала учащимися. На первое место выходит задача тщательной отработки навыков и структур. Это достигается за счёт более сниженного темпа введения материала.

В области изобразительного искусства используется специальная система тренировочных упражнений. Основной упор делается на отработку основных правил.

Учитывая особенности учащихся с ОВЗ, основным методом реализации программы является наглядный метод во всём его многообразии: использование картин, карточек,

зрительных опор. Процесс обучения строится с опорой на наглядность. Учащиеся ОВЗ практически не имеют навыков самостоятельной работы, поэтому следует планировать работу по образцу и чёткой инструкции. В процессе обучения эти учащиеся постоянно нуждаются в помощи учителя.

Минимум (ученик научится)

- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.
- Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.
- Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам.
- Овладеть начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе.
- Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека.
- Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит».
- Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела.
- Создавать пейзажные зарисовки.

Максимум (ученик получит возможность научиться)

- Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
- Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам.
- Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.
- Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).
- Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт).
- Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке.
- Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
- Различать виды портрета (парадный и лирический).
- По-новому видеть индивидуальность человека.
- Объяснять правила воздушной перспективы.
- Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 -приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 -осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 -развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

б) Содержание учебного предмета. Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	34

7) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2четверть Мир наших вещей. Натюрморт.

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть Вглядываясь в человека. Портрет.

- 1.Образ человека- главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.

- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сатирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.
- 8.Портрет в живописи.
- 9.Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

4 четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

- 1.Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7.Выразительные возможности изобразительного искусства.
- 8.Язык и смысл.

8) Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
 - Муляжи для рисования
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
 - Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
 - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ИЗО 6 «б» КЛАСС

№ п/п	Раздел/тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Основные элементы содержания	Виды и Формы контроля	Дата проведения	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			План	Факт
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (8 ЧАСОВ)									
1	Семья пространственных искусств.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы) ; подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	<p>Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>Регулятивные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>Коммуникативные: Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие</p>	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Практическая работа	03.09	03.09
2	Художественные материалы.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы:	Практическая работа	10.09	10.09

				рисунка, графические материалы. Уметь изображать тушью, углём, карандашом. Применять в рисунке основы перспективы.	современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	карандаш, уголь фломастер			
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	Комбинированный	Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности.	Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Выполнение линейных рисунков трав (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш)	Практическая работа	17.09	17.09
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям(контраст, тон, тональные	Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к	Изображение различных состояний в природе (Ветер,	Практическая работа	24.09	24.09

				отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Знать особенности изображения силуэта. Уметь обобщать изображение для силуэта.	истории культуры своего Отечества. Регулятивные : умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. Личностные: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	дождь, тучи, туман)			
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Знать теплые и холодные цвета, уметь определять их в цветовом спектре.	Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого	Практическая работа	01.10	01.10

					совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	солнца»)			
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный	Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Изображать осенний натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме. Уметь правильно подбирать колорит для передачи настроения натюрморта.	Познавательные: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Практическая работа	08.10	08.10
7	Цвет в произведениях живописи.	1	Комбинированный	Изучать выразительные возможности объемного изображения ; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и	- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Практическая работа	15.10	15.10

				инструментами; организовывать рабочее место.	с учителем и сверстниками. Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1	Комбинированный	Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.	Познавательные: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. Регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности	Выполнение конкурсных заданий	Практическая работа.	22.10	22.10

					с учителем и сверстниками. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.				
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ЧАСОВ)									
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Комбинированный	Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников	Познавательные: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Регулятивные: Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Практическая работа.	05.11	05.11

					художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
10	Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	<p>Познавательные: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные: Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Практическая работа.	12.11	12.11
11	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	Комбинированный	Научиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	<p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Практическая работа.	19.11	19.11

12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Комбинированный	<p>Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p>	<p>Познавательные: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <p>Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Карандаш Формат А-4.	Практическая работа.	26.11	26.11
----	---	---	-----------------	--	---	--	----------------------	-------	-------

13	Освещение. Свет и тень.	1	Комбинированный	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	<p>Познавательные: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p>Регулятивные: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Практическая работа.	03.12	03.12
14	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный	Знать понятие гравюра и её свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры;	<p>Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Практическая работа.	10.12	10.12
15	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный	Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении	<p>Познавательные: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач</p>	Работа над изображением натюрморта в заданном	Практическая работа.	17.12	17.12

				нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки ; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	от конкретных условий. Регулятивные: Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности. Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, умение работать индивидуально и в группе.	эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.			
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Комбинированный	Научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника –монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных возможностей в жанре натюрморта.	Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Практическая работа. Зачет	24.12	24.12
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ЧАСОВ)									
17	Образ человека	1	Комби	Научиться самостоятельно	Познавательные:	Беседа	Практич	14.01	14.01

	— главная тема в искусстве.		нирова нный	осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным способом. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; Уважение к истории, культурным и историческим памятникам.	Портрет, как образ определенного, реального человека.	еская работа.		
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Комби нирова нный	Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески	Познавательные: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. Регулятивные: Владение основами самоконтроля и	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталью лица (Аппликация из вырезанных из бумаги	Практич еская работа.	21.01	21.01

				экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; Позитивная моральная самооценка.	форм).			
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный	Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.		Выполнение автопортрета. Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Практическая работа.	28.01	28.01
20	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определённым критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать	Познавательные: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей. Регулятивные: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Работа над изображением в скульптурном портрете, выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей	Практическая работа.	04.02	04.02

				индивидуальные особенности литературного героя.	коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.	бессмертный, Домовой)			
21	Графический портретный рисунок.	0,5	Комбинированный	<p>Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы .</p> <p>Уметь изображать портрет человека графическими материалами (тушь, уголь); передавать тени с помощью тоновой проработки.</p> <p>Научиться правильно передавать пропорции головы человека.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные:</p> <p>Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p> <p>Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.</p>	<p>Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)</p> <p>Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.</p>	Практическая работа.	11.02	11.02
22	Сатирические образы человека.	1	Комбинированный	<p>Научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Изображение сатирических образов литературных героев.</p> <p>Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.</p>	Практическая работа.	18.02	18.02

					<p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Личностные: Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим</p>				
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный	<p>Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении; понимать постоянство формы и изменчивость её восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать</p>	<p>Познавательные: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</p> <p>Регулятивные: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную</p>	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Практическая работа.	25.02	25.02

				контрастность освещения.	деятельность со сверстниками и учителем.				
24	Роль цвета в портрете.	1	Комбинированный	Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение ; осваивать навыки использования живописной фактуры, научиться определять автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	Личностные: Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть Ассоциативный портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа	Практическая работа.	04.03	04.03
25	Великие портретисты прошлого.	1	Комбинированный	Знать имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и	История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Практическая работа.	11.03	11.03

					<p>сверстниками.</p> <p>Личностные: Уважение к другим народам России и мира, принятие их, готовность к равноправному сотрудничеству.</p>				
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Комбинированный	<p>Понимать особенность и самобытность их творчества; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p>	<p>Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p>Личностные: Знание своей этнической принадлежности, освоение ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Практическая работа. Зачет	18.03	18.03

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ЧАСОВ)

27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Комбинированный	Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	<p>Познавательные УУД Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p>Регулятивные: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p>Коммуникативные: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p> <p>Личностные: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Просмотр презентации на тему «Жанры»- дискуссия	Практическая работа	01.04	01.04
28	Изображение пространства.	1	Комбинированный	Показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать	<p>Познавательные: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p>Регулятивные: - умение самостоятельно</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш,	Практическая работа	08.04	08.04

				<p>выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве 20 века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>	<p>определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; Коммуникативные: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Личностные: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	акварель.			
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Комбинированный	<p>Определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине,</p>	<p>Познавательные: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. Регулятивные: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Практическая работа	15.04	

				применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	Коммуникативные: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Личностные: - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
30	Пейзаж — большой мир.	1	Комбинированный	Научиться определять роль колорита в пейзаже. Определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	Познавательные: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные: Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные: Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Создание пейзажа-настроения-работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Практическая работа	22.04	

31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Комбинированный	Научиться сравнивать пейзажи русских художников и художников импрессионистов; уметь узнавать полотна русских художников; понимать особенности русского пейзажа и способы передачи характера пейзажа у русских художников пейзажистов; научиться применять в творческой работе различные средства выражения.	<p>Познавательные УУД Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p> <p>Регулятивные УУД Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>Коммуникативные УУД Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Практическая работа	29.04	
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	Комбинированный	Знать понятие гравюра и её виды; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; Применять в работе над пейзажем выразительные особенности графических материалов (тушь, уголь). Использовать выразительные средства графики в рисунке.	<p>Познавательные: Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p> <p>Регулятивные: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>Коммуникативные: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие</p>	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Практическая работа	06.05	

33	Городской пейзаж.	1	Комбинированный	<p>Научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки. Определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.</p>	<p>отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>	<p>Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.</p>	<p>Практическая работа. Зачет</p>	13.05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Комбинированный	<p>Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров в истории искусств; представлять информацию и подкреплять её</p>	<p>Познавательные: Строить логическое рассуждение ,включающее в себя установление причинно-следственных связей. Регулятивные: Устанавливать целевые приоритеты Коммуникативные: Организовывать и планировать учебное</p>	<p>Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.</p>	<p>Анализ результатов собственной художественной деятельности</p>	20.05	

				<p>рисунками, репродукциями, портретами художников.</p>	<p>сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

Лист корректировки программы

Предмет изобразительное искусство

Класс 6 «б»

По программе - 34 часов.

№ п/п	Наименование главы (раздела)	Количество часов		
		по прог рам ме	по КТП	фактич ески
1	Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8	8	8
2	. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»	8	8	8
3	Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10	10	10
4	Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8	8	8
	Итого:	34	34	34

Программа за 2020-2021 учебный год выполнена.

Учитель

Семенова Е.В.

