

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08. 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 30.08. 2021 г. № 32-09
Директор ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Л.Н. Ненашева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 5 класса
на 2021-2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
1.1 Нормативное обеспечение рабочей программы.....	2
1.2. Цели и задачи изучения предмета.....	2
1.3 Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.....	3
1.4 Формы контроля	3
1.5 Особенности изучения изобразительного искусства.....	3
1.6 Адаптированная направленность базовой программы.....	4
2. Формы обучения	5
3. Содержание курса	6
4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	6
5. Календарно-тематическое планирование.....	8-25
7. Лист коррекции программы.....	25

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (для V-VII классов);
- АООП ООО ГБОУ школа №131 на 2021-2022 учебный год;
- Положением ГБОУ школа №131 «О рабочей программе».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г.).

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755) «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2021/2022 учебный год».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС). Программа отвечает требованиям ФГОС ООО, учитывает основные требования, предъявляемые к современным УМК по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 классов в основной общеобразовательной школе. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для 5 классов на основе авторской программы Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 класса. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М.Неменского. – М : «Просвещение», 2012.

С учетом Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы №131. Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности.

Цели и задачи программы:

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительного искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- сформировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- научить освоению художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- сформировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развить творческий опыт, как способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- сформировать активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженного в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- научить овладению средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Учащиеся 5 класса должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- обучить навыком работы с конкретным материалом: витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Научить владеть компетенциями: коммуникативными, личностными, саморазвитием, ценностно-ориентационными, рефлексивными.

особенности изучения изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и над- предметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики.

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять

ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; в трудовой сфере:

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются:

возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Адаптированная направленность базовой программы

Данная программа составлена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Эти школьники имеют ряд особенностей, которые негативно сказываются на становлении учебной деятельности. Существенное место занимают такие проблемы, как неустойчивость внимания, пониженная работоспособность, импульсивность, трудности с восприятием. Недостатки памяти (все виды запоминания), низкая познавательная активность, несформированность таких операций, как синтез, анализ, обобщение. Для этих школьников характерны несформированные навыки организации умственной деятельности, отсутствие навыков самоконтроля. Указанные особенности учащихся с ОВЗ учитывались при составлении программы.

Одним из важнейших принципов при организации учебного материала является принцип постепенного усвоения материала учащимися. На первое место выходит задача тщательной отработки навыков и структур. Это достигается за счёт более сниженного темпа введения материала.

В области изобразительного искусства используется специальная система тренировочных упражнений. Основной упор делается на отработку основных правил.

Учитывая особенности учащихся с ОВЗ, основным методом реализации программы является наглядный метод во всём его многообразии: использование картин, карточек, зрительных опор. Процесс обучения строится с опорой на наглядность. Учащиеся ОВЗ практически не имеют навыков самостоятельной работы, поэтому следует планировать работу по образцу и чёткой инструкции. В процессе обучения эти учащиеся постоянно нуждаются в помощи учителя.

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практические работы.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

В рабочей программе по изобразительному искусству 5класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа по изобразительному искусству для V класса рассчитана на 34 учебных часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Учебно-методическая литература

1. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 класса. Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М.Неменского. – М : «Просвещение», 2014.

Дополнительная литература

Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др.

Искусство: Научно-популярное издание для детей. 416 с. — (Современная школьная энциклопедия).

М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008

Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009.

Хамм, Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж.

Хамм; пер. с англ. А. В. Жабцев. — 3-е изд.— Минск: «Попурри», 2006.

Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.

Ольга Шматова / Самоучитель по рисованию акварелью/ ООО «Издательство «Эксмо» - 2007

Наглядный материал, подготовленный учителем.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Специфическое сопровождение (оборудование):

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.
- портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- ;-схемы рисования предметов, растений, животных человека;-открытки и календари с репродукциями;
- таблицы по ДПИ;
- стелажы (полки) для хранения;
- демонстрационные и постановочные материалы;
- разнообразные художественные материалы.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству;
- презентации к урокам на дисках и флеш.носителях;
- DVD – фильмы по ИЗО;

-записи классической и народной музыки.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук с художественными программами,
- интерактивная доска;