

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08. 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 8 класса
на 2021-2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
1.1 Нормативное обеспечение рабочей программы.....	2
1.2. Цели и задачи изучения предмета.....	2
1.3 Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.....	3
1.4 Формы контроля.....	3
1.5 Особенности преподавания конструктивных искусств (архитектура и дизайн)	4
1.6 Адаптированная направленность базовой программы.....	6
2 Формы обучения	6
3. Содержание курса	7
4. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	9
5. Календарно-тематическое планирование.....	10-24
7. Лист коррекции программы.....	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативное обеспечение рабочей программы.

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (для V-VIII классов);
- АООП ООО ГБОУ школа №131 на 2021-2022 учебный год;
- Положением ГБОУ школа №131 «О рабочей программе».
- Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС). Программа отвечает требованиям ФГОС ООО, учитывает основные требования, предъявляемые к современным УМК по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 классов в основной общеобразовательной школе. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для 8 классов на основе авторской программы Изобразительное искусство: Учебник: Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 классы : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2014
- С учетом Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы №131. Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности.

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи программы:

«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).
- в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данные задачи в программе даются лишь после прохождения «первоискусств».

- сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны **знать**:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества

Учащиеся должны **уметь**:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Особенности преподавания

В течение прошлых лет, начиная с 1 класса, ученики узнавали азы архитектуры и дизайна в процессе постижения изобразительного искусства в целом. На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах они более глубоко постигают содержание, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою

специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

- ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий. (Структура заданий такова, что она может стать основой для работы и во внеурочное время, например в школе полного дня.)

Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает его содержание. Это не просто иллюстративная, а вторая содержательная линия книги. В видеоряде каждой главы даются примеры содержательных положений текста, примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Помимо этого, представлены работы учащихся (естественно, не как образцы для копирования, а как ориентиры для самостоятельного творческого решения). Внимательно рассмотрев их, ученики смогут лучше понять характер и цели своей творческой работы.

Многие иллюстрации наглядно раскрывают этапы работы, соотношение образности и функциональности, стилевое единство формы и материала, частного и общего. Иллюстрации сопровождаются подрисовочными комментариями, уточняющими смысл приведенных примеров и объясняющими их достоинства, типовые ошибки или раскрывающими общее понимание заданий.

Одни и те же задания (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.) можно выполнять на плоскости или в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера (простейшие задания — в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, — в программах Paint, Fotoshop или даже 3D Max Auto CAD).

Все четыре части учебника одинаково важны для знакомства учащихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины первой части учебника, посвященной проблеме композиции. Именно здесь закладываются основные принципы понимания гармонии и баланса масс, воплощающиеся затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайне вещей и среды (от книги и одежды до мебели в интерьере или саду).

На основе выполнения ребятами упражнений с прямоугольниками, пятнами и линиями учителю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. От мастерства педагога, от его собственной композиционной культуры зависит, станет ли освоение этого материала увлекательным творческим процессом или превратится в механическое раскладывание квадратиков. (Рекомендуем учителям перед изложением принципов построения композиции — пожалуй, наиболее сложного раздела учебника — не только определить критерии оценки ученических работ, но и предварительно выполнить эти работы самим.)

В учебнике чередуются аналитические и проектные, индивидуальные и групповые (коллективные) работы. Каждая часть книги **завершается коллективной проектной работой**, в которой суммируются знания и навыки, полученные учениками в течение четверти.

Итоговой творческой работой первой части является **макетирование книги или журнала**, подводящее итог изучению плоскостной композиции. В завершающем вторую часть коллективном проекте дизайна упаковки реализуется понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Итоговой работой в третьей части является коллективное проектирование фрагмента городского пространства («Города будущего», исторического ремейка или фантазийно-сказочного проекта). В этом макете воплощается умение «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Логическим завершением четвертой части является коллективная работа либо в жанре «Театра моды» и карнавала, либо в виде деловой игры «Моделируя себя — моделируешь мир».

В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Не ограничиваясь рамками непосредственно дизайна и архитектуры (графического и объемно-пространственного макетирования, проектирования стиля одежды и среды интерьера и др.), авторы предлагают задания, которые обратят внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).

К этому же ряду заданий относится и инсталляция. Не будучи видом дизайна, инсталляция тем не менее развивает образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека. На основе композиционно-метафорических принципов, осваиваемых учащимися в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.), создается оформление витрин, спектаклей, фотоколлажи и плакаты. Конечно, прикосновение к этим формам художественного творчества требует от самого педагога определенного уровня компетентности и понимания современного искусства. Однако опыт свидетельствует, что заинтересованность и радость школьников при выполнении подобных работ с лихвой компенсирует предварительную подготовку учителя к подобным заданиям.

Адаптированная направленность базовой программы

Данная программа составлена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Эти школьники имеют ряд особенностей, которые негативно сказываются на становлении учебной деятельности. Существенное место занимают такие проблемы, как неустойчивость внимания, пониженная работоспособность, импульсивность, трудности с восприятием. Недостатки памяти (все виды запоминания), низкая познавательная активность, несформированность таких операций, как синтез, анализ, обобщение. Для этих школьников характерны несформированные навыки организации умственной деятельности, отсутствие навыков самоконтроля. Указанные особенности учащихся с ОВЗ учитывались при составлении программы.

Одним из важнейших принципов при организации учебного материала является принцип постепенного усвоения материала учащимися. На первое место выходит задача тщательной отработки навыков и структур. Это достигается за счёт более сниженного темпа введения материала.

В области изобразительного искусства используется специальная система тренировочных упражнений. Основной упор делается на отработку основных правил.

Учитывая особенности учащихся с ОВЗ, основным методом реализации программы является наглядный метод во всём его многообразии: использование картин, карточек, зрительных опор. Процесс обучения строится с опорой на наглядность. Учащиеся ОВЗ практически не имеют навыков самостоятельной работы, поэтому следует планировать работу по образцу и чёткой инструкции. В процессе обучения эти учащиеся постоянно нуждаются в помощи учителя.

Формы обучения. Программа и учебник предполагают различные варианты изучения. Данный курс может изучаться либо в течение двух лет (8-9 классы), либо одного 8 или 9 класса.

Если при одногодичном преподавании курса предлагается выбор для работы с учениками отдельных упражнений из системы заданий, то при двухгодичном прохождении курса у учителя появляется возможность более полного и глубокого раскрытия материала и выполнения всех предлагаемых заданий. При этом абсолютно необходимым представляется повторение на первых уроках в 8 классе некоторых композиционных упражнений из 7 класса в усложненном варианте, например составление цветных и разнофигурных плоскостных композиций, упражнений на пространственное формообразование и т. д. Продолжение знакомства с конструктивными искусствами, составление проектов домов, интерьеров, витрин, одежды и т. д. должно отражать постижение основных композиционных принципов.

В первой части учебника раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

Вторая часть учебника раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

Третья часть книги посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид

формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, *четвертой части* учебника акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

Содержание курса

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Основные изучаемые вопросы темы
	<p>Художник и искусство театра.</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах.</p>	8	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.</p> <p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.</p> <p>Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография как искусство и производство.</p> <p>Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».</p> <p>Тайны актерского перевоплощения.</p> <p>Художник в театре кукол.</p> <p>Привет от Карабаса – Барабаса.</p> <p>Спектакль – от замысла к воплощению.</p> <p>Третий звонок.</p>
	<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий.</p>	8	<p>Фотография – взгляд сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография - новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фотокомпозиции и съемки.</p> <p>Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</p> <p>Фотография искусство « светописа». Вещь : свет и фактура.</p> <p>« На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер.</p> <p>Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.</p>

Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма
Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель.	6	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Примечание
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
1 четверть			
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	
6	Художник в театре кукол.	1	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
2 четверть			
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.			

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
3 четверть			
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	
20	Художник в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	
22	Азбука киноязыка.	1	
23	Азбука киноязыка.	1	
24	Бесконечный мир кинематографа	1	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
26	История и специфика рисовального фильма	1	
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	
4 четверть			
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33	Резервный урок	1	
34	Резервный урок	1	
Итого		34	

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Для учащихся:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

Для учителя:

- Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительная литература:

- С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет – ресурсы:

- Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.
- Тестирование online: 5–11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.
- Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>.
- Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
- Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия: <http://mega.km.ru>.
- Сайты «Мир энциклопедий», например: <http://www.rubricon.ru/>;
<http://www.encyclopedia.ru/>