

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08. 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 30.08. 2021 г. № 32-010
Директор ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Л.Н. Ненашева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 7 класса
на 2021-2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематическое планирование	9
Содержание программы.....	10
Требования к уровню подготовки	15
Основные направления коррекционной работы.....	16
Используемый УМК.....	17
Список литературы.....	18

I. Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 7 классов разработана на основе следующих **нормативных документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по литературе для 5 - 9 классов;
- авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5 - 9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014.
- учебного плана ГБОУ школа № 131.
Выбор авторской программы мотивирован тем, что она
- рекомендована Министерством образования и науки РФ;
- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- соответствует учебному плану ГБОУ школа №131
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Авторская программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы» под редакцией В. Я. Коровиной полностью соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе – 68 ч.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом ГБОУ школа №131 на 2021-2022 учебный год рассчитана на 68 часов (исходя из 34 учебных недель в году), что полностью соответствует Федеральному базисному (образовательному) учебному плану и авторской программе «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011, где на изучение литературы в 7 классе предусмотрено 68 часа в год (2 часа в неделю).

Данная программа разработана для обучения детей с ОВЗ с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, представленная программа, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание условий перераспределения содержания программы по годам обучения.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; основное содержание тем учебного курса с распределением учебных часов; учебно-тематический план; требования к

уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование; приложение.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;

- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Программа выстроена с учётом специфики учащихся. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Контроль освоения образовательной программы по литературе в 7 классе осуществляется с использованием разнообразных видов устных и письменных работ:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в 7 классе произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических т. д.), каталогов;
- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;

- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм;
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, былины, рассказа, стихотворения).

Требования к результатам изучения предмета «Литература»

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		по теме	развитие речи	внеклассное чтение
1	Введение	1ч.		
2	Устное народное творчество	5ч.	1ч.	1ч.
3	Из древнерусской литературы	2ч.		
4	Из русской литературы XVIII века	2ч.		
5	Из русской литературы XIX века	24ч.	2ч.	3ч.
6	Из русской литературы XX века	20ч.	5ч.	3ч.
7	Из зарубежной литературы	5ч.	1ч.	
	Всего уроков по развитию речи		9ч.	
	Всего уроков по внеклассному чтению			7 ч.
	Всего уроков по изучению программы	59 ч.		
	Итого	68 ч.		

Содержание программы

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество (5 ч. + 1 ч.р.р.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. Прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость поело виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература (2 ч.)

«**Повесть временных лет**» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок).

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Произведения русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Произведения русских писателей XIX века (24 ч. + 2 ч.р.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Медный всадник**» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена - размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Молитва**», «**Ангел**», «**Когда волнуется желтеющая нива...**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие понятий).

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**». «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Шибанов» и **«Михайло Репнин»** как исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Сатира на социально-нравственные пороки общества. Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник».** Человек и общество. Юмор в рассказе.

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны». **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». **И. Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Произведения писателей XX века (20 ч. + 5 ч.р.р.)

Иван Иванович Бунин.

«Цифры». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе. Нравственный облик героя рассказа. Для внеклассного чтения.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя человека. Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения,

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе,

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. Для внеклассного чтения.

Борис Леонидович Пастернак. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение и метафора. (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. **«Братья»**, **«Снега потемнеют синие...»**, **«Июль – макушка лета»**, **«На дне моей жизни...»**. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чет плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

«Тихая моя Родина...»

Стихотворения о родной природе XX века. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...», А.Н. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний.

Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.

Из зарубежной литературы (5ч. + 1ч.р.р.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рэй Дуглас Брэдбери. Краткий рассказ о писателе.

«Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Жанр фантастики (развитие представления).

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать/понимать:

- тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;
- анализировать художественное произведение; находить элементы сюжета (экспозицию, завязку, кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте;
- сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;
- выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения.

Основные направления коррекционной работы

Задачи преподавания литературы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья максимально приближены к задачам, поставленным перед общеобразовательной школой. Они учитывают специфические особенности учеников, для которых в школе должны быть созданы специальные условия, позволяющие обеспечить усвоение ими знаний, умений и навыков в пределах программных требований. В связи с тем, что обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья не в состоянии овладеть знаниями родного языка в объёме, предусмотренном учебной программой, на уроках с ними проводятся занятия, которые направлены на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и дают дополнительную возможность коррекции знаний, умений и навыков по предмету.

Обучение литературе носит не только коррекционную, но и практическую направленность, что определяет содержание и структуру учебного предмета.

Коррекционная работа, которая проводится с целью усиления практической направленности обучения, включает следующие направления:

- ❖ развитие отдельных сторон психической деятельности: речи, внимания, памяти, мышления;
- ❖ развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- ❖ развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
- ❖ развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки, умений анализировать свою деятельность, преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике;
- ❖ развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка;
- ❖ расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- ❖ формирование и развитие учебно-практических действий по устранению индивидуальных пробелов в знаниях.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов: проблемно - поисковый, репродуктивный, творчески - репродуктивный, информационно-развивающий. В системе обучения используются различные виды помощи, организованной как на уроке, так и во время индивидуальных и групповых занятий коррекционной направленности.

Используемый учебно-методический комплекс

Для реализации программы используется УМК: Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт. – сост. В.Я.Коровина – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2009.

Перечень учебно-методического обеспечения

Технические средства обучения

1. Рабочее место учителя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь).
2. Проектор.
3. Интерактивная доска.
4. Принтер.

Программные средства

1. Операционная система Windows 7.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2007, включающее программу разработки презентаций Microsoft Power Point.

Информационные ресурсы

1. www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.
2. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://rus.1september.ru/> - всё для учителя русского языка и литературы
4. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
5. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
5. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
6. <http://festival.1september.ru>.

Литература для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2010.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2010.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. Москва, «ВАКО», 2004.
4. Золотарева И. В., Аникина СМ. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: «Вако», 2005.
5. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.
6. Коровина В.Я. Дидактические материалы по литературе: 7-й класс: к учебнику-хрестоматии «Литература 7 класс.- М.: «Экзамен», 2006.
7. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2009.
8. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе. 7 класс.- 12-е изд.- М.: Просвещение, 2010.
9. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
10. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В. Литература в 7 классе. Урок за уроком.-4-е изд.-М.: «ГИД Русское слово-РС», 2003.
11. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс». Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

