

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 30 августа 2021 г. № 32-од
Директор ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Л.Н. Ненашева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 1 дополнительного класса
на 2021-2022 учебный год

Санкт-Петербург
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. | ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 2. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 – 5 |
| 2.1. | Цели и задачи предмета | 5 – 6 |
| 2.2. | Используемый учебно-методический комплект | 6 |
| 2.3. | Психолого-педагогическая характеристика обучающихся | |
| 3. | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6 |
| 3.1. | Место предмета в учебном плане | 7 |
| 3.2. | Распределение часов по разделам программы | 7 |
| 3.3. | Содержание учебного предмета | 7 |
| 3.4. | Значение предмета в системе общей коррекционно-развивающей работы | 8 |
| 4. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | 10 |
| 5. | ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ | 13 |
| 6. | МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 13 |

**1. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КЛАССА**

Таблица 1.

| Четверть | Уроков по ГП | Уроков по КТП | Уроков по факту | Уплотнение программы | Дано уроков за год |
|------------------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|----------------------|--------------------|
| I | | | | | |
| II | | | | | |
| III | | | | | |
| IV | | | | | |
| Год | 33 | | | | |
| Программа выполнена за счёт уплотнения материала по темам: | | | | | |

Таблица 2.

| Четверть | Уроков по ГП | Уроков по КТП | Уроков по факту | Уплотнение программы | Скорректированных часов | Дано уроков за год |
|--------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|----------------------|-------------------------|--------------------|
| I | | | | | | |
| II | | | | | | |
| III | | | | | | |
| IV | | | | | | |
| Год | 33 | | | | | |
| Программа выполнена за счёт: | | | | | | |
| 1. Уплотнения материала по темам: | | | | | | |
| 2. Корректировки программы по темам: | | | | | | |

Дата: _____ Учитель: _____ Подпись: _____

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1 дополнительного класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО ОВЗ);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) ГБОУ школа № 131 (далее – АООП НОО обучающихся с ЗПР).

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- «Примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.2. 1 и 1 дополнительный класс» (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 04.07.2017 № 3/17);
- «Примерных рабочих программ линии учебников системы «Школа России» для 1-4 классов» по предмету «Изобразительное искусство» авторов Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой (Москва, «Просвещение», 2015 год).

Выбор авторской программы обоснован тем, что она:

- рекомендована к использованию Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует требованиям ФГОС НОО;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности учебной деятельности, учитывая возрастные особенности младших школьников;
- включает лично ориентированный и системно-деятельностный характер обучения на основе дифференцированного подхода;
- определяет ведущим приоритетом духовно-нравственное развитие младших школьников;
- обеспечивает эффективное сочетание лучших традиций российского образования и инноваций, проверенных практикой.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

2.1. Цели и задачи предмета

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

1. в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;

2. в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе– овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;

3. в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям– творческих профессий.

Овладение учебным предметом «Изобразительное искусство» представляет сложность для детей с ЗПР. Это связано с недостатками моторики, пространственной ориентировки, непониманием содержания инструкций, несформированностью основных мыслительных операций.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном,– так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 дополнительном классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- получение первоначальных представлений об изобразительном искусстве;
- формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от– «некрасивого»;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (овладение приемами работы красками, карандашами), а также в специфических формах художественной деятельности (украшение, декоративно-прикладное творчество);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

Воспитательная направленность учебного предмета: на уроках младшие школьники учатся трудолюбию и закладывают прочные основы способности к самовыражению. У учащихся формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчества, воспитывается патриотизм, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства, эмпатия и толерантность к мнению и позиции других людей.

2.2. Используемый учебно-методический комплект

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные пособия | Учебник: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса», Москва, «Дрофа» |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2.3. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Обучающиеся с задержкой психического развития — это дети, имеющие недостатки в психофизическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции.

Данная программа разработана для обучения детей с ОВЗ, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, с учётом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательной школы, программа предусматривает коррекционную направленность обучения. Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, а также создание специальных условий за счет упрощения учебно-познавательных задач, решаемых в ходе образования, обучения переносу полученных знаний в новые ситуации взаимодействия с действительностью, позволяющих детям с ОВЗ получить качественное образование по предмету, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной и языковой компетенциями.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации.

Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень. Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Конечная цель изучения изобразительного искусства — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования. Уроки изобразительного искусства способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции.

3.1. Место предмета в учебном плане

По программе на изучение изобразительного искусства в 1 дополнительном классе начальной школы отводится 1 ч в неделю — 31 ч в год (33 учебные недели).

В общее количество часов, отведенных для изучения предмета, внесены изменения в связи с учебным годовым графиком на 2021-2022 учебный год (праздничные и каникулярные дни).

3.2. Распределение часов по разделам программы

| № п/п | Раздел | Количество часов |
|--------------|---------------------------------------------------|------------------|
| 1. | Виды художественной деятельности | 8 ч |
| 2. | Азбука искусства. Как говорит искусство? | 7 ч |
| 3. | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | 10 ч |
| 4. | Опыт художественно-творческой деятельности | 8 ч |
| ИТОГО | | 33 ч |

3.3. Содержание учебного предмета

В соответствии с выделенными в АООП НОО обучающимся с ЗПР направлениями изучения предмета «Изобразительное искусство», в 1 дополнительном классе программа включает:

Виды художественной деятельности. Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Азбука искусства. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного. Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля - наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Опыт художественно-практической деятельности. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3.4. Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит весомый вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Психокоррекционная направленность заключается в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Поэтому уроки изобразительного искусства тесно связаны с предметом «Окружающий мир».

Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной, речедвигательной координации, установления и активизации межанализаторных связей, коррекции недостатков мелкой и общей моторики. Коррекция содержательной стороны умственного развития обучающегося осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности. Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания. Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование

представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника. Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи, поощрении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения.

Коррекционная работа, которая проводится в ходе урока, включает следующие направления:

- коррекция психических процессов: внимания, восприятия, памяти, воображение, мышления;
- коррекция мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и графической инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки, умений анализировать свою деятельность, преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике;
- развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- формирование и развитие учебно-практических действий по устранению индивидуальных пробелов в знаниях.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов

Основная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству – урок. В зависимости от этапа изучения темы организуются уроки знакомства с новым материалом, уроки закрепления и коррекции знаний и умений, уроки обобщения и систематизации знаний и умений, повторения пройденного. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

В 1 дополнительном классе используется «ступенчатый» режим обучения: длительность уроков в первом полугодии составляет 35 мин, во втором - 40 мин. Для облегчения процесса адаптации первоклассников к требованиям школьного обучения учебная нагрузка увеличивается постепенно: в сентябре-октябре проводится ежедневно по три урока. Остальное время заполняется целевыми прогулками, экскурсиями, физкультурными занятиями, развивающими играми. Со второй четверти ежедневно проводится 4 урока.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

- методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и

демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством учителя и самостоятельной работой учащихся;

- методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: дидактических игр, ситуаций успеха, метод проектов.
- методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля, письменных работ;
- степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского методов обучения.

Используются следующие **средства обучения**: учебно-наглядные пособия (таблицы, модели, схемы и др.), организационно – педагогические средства (дидактические карточки, раздаточный материал, перфокарты и др.).

Для создания специальных условий обучения в ходе уроков применяются педагогические технологии и их приёмы:

- *Информационно – коммуникационная технология.* Использование компьютерных программ позволяет сделать процесс обучения более занимательным для младших школьников за счет подбора заданий, тестов, упражнений для проверки и оценки качества знаний, тем самым на уроке освобождается время для дополнительных заданий (за счет того, что материалы заранее заготовлены в электронном виде).

- *Технология развития критического мышления.* Цель технологии: научить ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное, структурировать и передавать информацию, формируя не только предметные знания, но и метапредметные умения.

- *Проектная технология.* Цель технологии - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

- *Технология развивающего обучения.* Главная идея заключается в том, что все знания, которым можно научить учащихся, делятся на три вида. Первый вид включает в себя то, что ученик уже знает. Третий – это, наоборот, то, что ученику абсолютно неизвестно. Вторая же часть находится в промежуточном положении между первой и второй. Данная технология позволяет опираться на зону ближайшего и зону актуального развития младшего школьника.

- *Здоровьесберегающие технологии.* Применение таких технологий помогает сохранению и укреплению здоровья школьников, предупреждению переутомления учащихся на уроках; улучшению психологического климата в детском коллективе; приобщению родителей к работе по укреплению здоровья школьников; повышению концентрации внимания; снижению показателей заболеваемости детей, уровню тревожности.

- *Игровые технологии.* Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря участию которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным.

- *Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения.* Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения. Работа в этом направлении проводится систематически, последовательно.

Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала, достижению высоких положительных результатов в повышении мотивации к обучению у учащихся с ЗПР.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <p>2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <p>4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p> <p>5) сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</p> <p>6) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>7) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>8) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>2) овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>4) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;</p> <p>5) овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>6) использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;</p> <p>7) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>8) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;</p> <p>9) умение организовать место занятий;</p> <p>10) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> | <p>1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;</p> <p>3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);</p> <p>4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;</p> <p>5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.</p> |

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет большое значение для формирования сферы жизненной компетенции, которая проявляется в следующих параметрах:

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе усвоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

Требования к уровню подготовки учащихся по окончании 1 дополнительного класса. В результате изучения изобразительного искусства в первом дополнительном классе учащиеся должны:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом),
- правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- изображать предметы окружающей действительности;
- понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + желтый = зелёный) и т. д.;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного– мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

5. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Контроль успеваемости учащихся 1 дополнительного класса в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации достижений учащихся в виде отметок по пятибалльной системе.

Входной контроль - диагностика начального уровня знаний обучающихся, необходимых для успешного усвоения нового материала.

Текущий (тематический) контроль - установление обратной связи; диагностирование хода дидактического процесса, выявление динамики последнего, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запроектированными; стимулирование учебного труда учащихся; выявление своевременного определения пробелов в усвоении материала с целью повышения общей продуктивности учебного труда.

Итоговый контроль - проводится по итогам изучения раздела курса с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи.

Основной целью контроля успеваемости в 1 дополнительном классе является выявление пробелов в знаниях, трудностей в обучении с целью оказания своевременной педагогической помощи обучающимся путём дополнения программы коррекционной работы.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные и другие пособия

- **Печатные пособия:** научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с изучаемым материалом), энциклопедии по искусству, справочники;
- таблицы и иллюстративные материалы в соответствии с основными разделами программы 1 доп. класса;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- разрезные, плоскостные и объёмные модели в соответствии с тематикой;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента и др.;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- классная доска с креплениями для таблиц;
- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- мультимедийный проектор для демонстрации слайдов;
- телевизор.

Экранно-звуковые пособия

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- видеофильмы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству;
- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы по изобразительному искусству;

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству.

Учебно-практическое оборудование

- набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения (кисти, гуашевые краски, акварельные краски, емкости для воды);
- наборы цветной бумаги, картона, пластилина;
- заготовки природного материала

Оборудование класса

- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и прочего;
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.