Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
от 27.08.2026 г. № 30-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6FDFF0D645E2934F92ED1005ADD82446
Владелец: Ненашева Людмила Николаевна
Действителен: с 16.06.2026 до 09.09.2027

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик: Романцова Ю.И.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа образования обучающихся ГБОУ школа № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана и реализуется для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598) (в ред. приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955) (далее — ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ).
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 (далее – ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ) и с учётом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения Российской Федерации, касающихся федеральных адаптированных образовательных программ»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ».
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Конвенцией о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989).
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее- СанПиН 1.2.3685-21);

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее- СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2"О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2"

Актуальность программы

Данная программа дополнительного образования «Хоровое пение» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ, вариант 7.2) и является составной частью коррекционно-развивающей работы. Реализация программы осуществляется во внеурочное время педагогом (учителем музыки). Программа имеет художественно-эстетическую направленность с ярко выраженным коррекционно-развивающим компонентом, что позволяет эффективно применять её в работе с различными категориями детей с ОВЗ.

Хоровое пение – это естественная и доступная для ребенка форма творческого самовыражения и познания мира, мощный инструмент его музыкального, эмоционального и общего развития. Коллективное пение как вид исполнительского искусства комплексно воздействует на развитие психических процессов, обогащает эмоциональную сферу, а также благотворно влияет на психофизиологическое состояние (дыхательную, сердечно-сосудистую системы, голосообразование). Оно способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, развитию слуха, ритма и эмоциональной отзывчивости. Сочетание мелодии и поэтического слова делает пение одним из самых понятных и любимых видов музыкальной деятельности.

Программа создает условия для самореализации каждого ребенка, учит соотносить личные действия с общими целями коллектива. Непосредственное эмоционально-образное воздействие музыки побуждает детей к сопереживанию, обогащает их внутренний мир и способствует социальной адаптации.

Актуальность программы обусловлена значительным коррекционно-развивающим потенциалом хорового пения для детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Совместное музицирование способствует приобщению к музыкальной культуре, что формирует эстетический вкус, расширяет кругозор и положительно влияет на развитие мышления, памяти и речи.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ, для которых разработана данная программа, а также их особые образовательные потребности по нозологии

Программа разработана для детей с ОВЗ (вариант 7.2).

\Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Направленность программы: художественная.

Особые образовательные потребности данной нозологии заключаются в необходимости коррекции особенностей психофизического развития, развития эмоционально-волевой и коммуникативной сферы, преодоления барьеров в общении. Для детей с ОВЗ хоровое пение становится особым коррекционным инструментом, закрывающим эти потребности: он способствует развитию и укреплению голосового аппарата, улучшению речевых функций, формированию координации между слухом и голосом. В процессе занятий гармонично соединяются воспитательные возможности музыки и коллективной деятельности, что позволяет не только развивать музыкальные способности и вкус, но и формировать важные личностные качества, необходимые для социальной адаптации.

Особенности организации образовательного процесса

Рациональная методика хорового пения для детей с ОВЗ (вариант 7.2) базируется на следующих общих педагогических принципах:

Принцип коррекционной направленности: Каждое упражнение и задание помимо музыкальной несет и коррекционную цель (например, артикуляционная гимнастика — коррекция речевых нарушений).

Принцип доступности и посильности: Материал подбирается с учетом реальных возможностей детей и индивидуальных способностей ученика, от простого к сложному.

Принцип наглядности: Использование зрительных опор (карточки с изображением звуковысотности, показ по руке, картинки-символы для дыхания, схемы-памятки

певческой установки), показа педагогом, примеров, графических изображений (ноты, схемы дыхания).

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода: Учет индивидуальных особенностей и темпов развития каждого ребенка.

Принцип эмоциональной регуляции: Создание доброжелательной, поддерживающей и безопасной атмосферы, направленной на снятие тревожности и скованности. Акцент на положительном подкреплении, минимизация критики. Использование игровых приемов для снижения тревожности.

Принцип связи с жизнью: Репертуар подбирается с учетом детских интересов, календарных праздников, что повышает мотивацию.

Принцип систематичности, последовательности и повторения: От простого к сложному. Регулярные занятия и постоянное закрепление полученных навыков на новом репертуарном материале.

Принцип связи теории с практикой: Все элементы нотной грамоты и вокальной техники применяются в разучиваемых произведениях после объяснения.

Принцип единства художественного и технического развития: Работа над техническими приемами всегда подчинена художественной задаче исполняемого произведения.

Объем, срок и режим реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут). Общее количество часов в год — 69.

Форма обучения

Основная форма – групповое занятие хор (аудиторные занятия). Дополнительные формы проведения занятий: групповые репетиции, индивидуальные занятия по необходимости (отработка сложных фрагментов), работа по подгруппам, сводные репетиции, концертные выступления (актовый зал школы), возможно участие в конкурсах.

Цель программы

Формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как части их духовного мира, создание условий для творческой самореализации и социальной адаптации средствами хорового искусства.

Задачи программы

Образовательные:

Развивать музыкальные способности и музыкальный вкус.

Приобщать к музыкальной культуре, формировать эстетический вкус и расширять кругозор.

Воспитательные:

Воспитывать важные личностные качества: внимание, волю, дисциплину, ответственность, умение сотрудничать, уважительное отношение к труду и окружающим.

Учить соотносить личные действия с общими целями коллектива.

Коррекционные:

Способствовать развитию и укреплению голосового аппарата, улучшению речевых функций, формированию координации между слухом и голосом.

Развивать эмоционально-волевую и коммуникативную сферу, преодолевать барьеры в общении.

Корректировать особенности психофизического развития через интеграцию слушания, пения и движения.

Положительно влиять на развитие мышления, памяти и речи.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

Знание и соблюдение певческой установки (сидеть/стоять прямо).

Овладение основами певческого дыхания (короткий вдох носом, опора на дыхание).

Формирование унисона в доступных по диапазону произведениях.

Умение чисто интонировать несложные попевки и песни в диапазоне от «до» 1 октавы до «ре» 2 октавы.

Умение четко произносить текст в процессе пения.

Умение петь легким звуком, без напряжения.

Умение слушать вступление и играть на простейших шумовых инструментах (бубен, маракасы, колокольчик) в соответствии с характером музыки.

Умение исполнять на сцене песни с инструментальным сопровождением.

Личностные:

Проявление положительного эмоционального отношения к хоровому пению, музыке разных жанров.

Формирование мотивации к музыкально-творческой деятельности.

Развитие чувства сопричастности к общему делу, умения радоваться успехам товарищей.

Повышение самооценки, уверенности в своих силах через публичные выступления.

Понимание и принятие элементарных правил поведения на репетиции и во время концерта.

Повышение навыков целеполагания и умения преодолевать трудности: умение принять и понять конечную цель (выучить песню, выступить на концерте); готовность прилагать усилия для достижения цели; формирование умения просить о помощи и принимать ее; развитие эмоциональной устойчивости к небольшим неудачам и способности пробовать снова.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: Умение принимать и сохранять учебную задачу (спеть чисто, дружно); умение работать по инструкции педагога; развитие элементов самоконтроля (услышать себя, сделать паузу для вдоха); адекватное восприятие предложений и корректирующих замечаний.

Познавательные УУД: Развитие музыкальной памяти (запоминание мелодии, текста); развитие слухового внимания и восприятия; умение сравнивать разные по характеру музыкальные произведения.

Коммуникативные УУД: Умение слушать педагога и сверстников; формирование навыков невербального общения (смотреть на дирижера); умение договариваться о правилах поведения; развитие способности к согласованным действиям в коллективе.

Коррекционные:

Речевое развитие:

Совершенствование артикуляционной моторики через артикуляционную гимнастику и распевания.

Улучшение дикции, четкости произношения звуков в процессе работы над песенным текстом.

Развитие речевого дыхания (удлинение выдоха) с помощью специальных дыхательных упражнений.

Обогащение активного словаря через разучивание и объяснение смысла новых слов в текстах песен.

Коммуникативное развитие:

Формирование способности к совместной деятельности: петь вместе, начинать и заканчивать пение по сигналу дирижера.

Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека по выражению лица, интонации (при обсуждении характера музыки).

Овладение культурой общения: здороваться, прощаться, благодарить, использовать вежливые слова в процессе совместной работы.

Тематическое планирование

	Наименование раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие, инструктажи	4
2.	Основы хорового искусства	18
3.	Работа над репертуаром	34

4.	Подготовка к концерту	11
5.	Итоговые занятия	2
	ИТОГО:	69

Концертные мероприятия (включены в часы раздела 6):

- День учителя (октябрь)
- Новогодние мероприятия (декабрь)
- "Веселые старты" (февраль, музыкальное сопровождение)
- Концерт к 8 марта (март)
- Выступление к 9 мая (май)

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	Основные элементы содержания	Дата
I четверть (16 часов)			
1.	Вводное занятие. Что такое хор?	Беседа о правилах поведения на занятиях. Знакомство с голосами. Распевки. Понятие «певческая установка». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Пение гласных звуков.	02.09
2.	Вводное занятие. Что такое хор?	Правила поведения на занятии. Знакомство с голосами. Распевки. Понятие «певческая установка». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Пение гласных звуков.	04.09
3.	Наш голос – наш инструмент. Звукообразование.	Понятие "атака звука". Работа над мягкой атакой. Распевки на legato. Упражнения на развитие высотного слуха.	09.09
4.	Наш голос – наш инструмент. Звукообразование.	Понятие "атака звука". Работа над мягкой атакой. Распевки на legato. Упражнения на развитие высотного слуха.	11.09
5.	Дыхание – основа пения.	Упражнения на развитие певческого дыхания (короткий вдох, медленный выдох). Пение небольших фраз на одном дыхании. Дыхательная гимнастика. Пение русских народных попевок на цепном дыхании.	16.09
6.	Дыхание – основа пения.	Упражнения на развитие певческого дыхания (короткий вдох, медленный выдох). Пение небольших фраз на одном дыхании. Дыхательная гимнастика. Пение русских народных попевок на цепном дыхании.	18.09
7.	Кантилена. Унисон.	Работа над кантиленой, плавным звуковедением. Работа над эмоциональной выразительностью. Работа над одновременным началом и окончанием пения. Дирижерские жесты "вступление", "снятие". Работа над плавным голосоведением. Подготовка к выступлению на День учителя	23.09
8.	Кантилена. Унисон.	Работа над кантиленой, плавным голосоведением. Работа над эмоциональной выразительностью. Работа над одновременным началом и окончанием пения. Дирижерские жесты "вступление", "снятие". Подготовка к выступлению на День учителя	25.09
9.	Работа над репертуаром	Подготовка к выступлению на День учителя	30.09
10.	Работа над репертуаром	Подготовка к выступлению на День учителя	02.10

11.	Понятие певческого диапазона	Работа над развитием певческого диапазона.	07.10
12.	Понятие певческого диапазона	Работа над развитием певческого диапазона.	09.10
13.	Работа над унисоном.	Пение в унисон простых песен. Работа над одновременным началом и окончанием пения. Дирижерские жесты "вступление", "снятие". Работа над плавным голосоведением.	14.10
14.	Работа над унисоном.	Пение в унисон простых песен. Работа над одновременным началом и окончанием пения. Дирижерские жесты "вступление", "снятие". Работа над плавным голосоведением.	16.10
15.	Введение двухголосия. Пение канонов.	Разучивание простейшего канона. Работа над самостоятельностью голосов.	21.10
16.	Введение двухголосия. Пение канонов.	Разучивание простейшего канона. Работа над самостоятельностью голосов.	23.10
II четверть (16 часов)			
17.	Ансамбль в хоре.	Разучивание 2-голосной попевки-припева. Изучение музыкального фольклора.	06.11
18.	Ансамбль в хоре.	Разучивание 2-голосной попевки-припева. Изучение музыкального фольклора.	11.11
19.	Работа над дикцией. Скороговорки в пении.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание и пропевание скороговорок. Работа над четкостью согласных в песнях.	13.11
20.	Работа над дикцией. Скороговорки в пении.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание и пропевание скороговорок. Работа над четкостью согласных в песнях.	18.11
21.	Работа над выразительными средствами исполнения.	Работа над легким, стаккатным звучанием. Работа с текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора.	20.11
22.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями.	25.11
23.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями.	27.11
24.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с	02.12

	тематическим датам.	движениями.	
25.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	04.12
26.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	09.12
27.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	11.12
28.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	16.12
29.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	18.12
30.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	23.12
31.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	25.12
32.	Работа над репертуаром к новогоднему концерту и тематическим датам.	Подготовка к выступлению, программа.	30.12
III четверть (22 часа)			
33.	Повторный инструктаж. Вводное занятие.	Беседа о правилах поведения на занятиях. Распевки, дыхательные упражнения.	13.01
34.	Повторный инструктаж. Вводное занятие.	Беседа о правилах поведения на занятиях. Распевки, дыхательные упражнения.	15.01
35.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и тематическим датам.	Работа над текстом, кантиленой, дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста.	20.01

36.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и тематическим датам.	Работа над текстом, кантиленой, дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста.	22.01
37.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами, голосоведением.	27.01
38.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и тематическим датам.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами, голосоведением.	29.01
39.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	03.02
40.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	05.02
41.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	10.02
42.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Изучение музыкального фольклора. Работа над сценическим движением, выходами и уходами. Соединение с движениями. Работа с музыкальными инструментами.	12.02
43.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами, движением. Работа с музыкальными инструментами.	17.02
44.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Работа над текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами, движением. Работа с музыкальными инструментами.	19.02
45.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Подготовка к выступлению. Программа.	24.02
46.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Подготовка к выступлению. Программа.	26.02

47.	Работа над репертуаром к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта.	Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	03.03
48.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 8 марта.	Подготовка к выступлению, посвящённому празднику 8 марта	05.03
49.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	10.03
50.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	12.03
51.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	17.03
52.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	19.03
53.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	24.03
54.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	26.03
IV четверть (15 часов)			
55.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	07.04
56.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	09.04
57.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	14.04

58.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	16.04
59.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	21.04
60.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над дыханием, фразировкой, четкой дикцией, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Изучение музыкального фольклора.	23.04
61.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	28.04
62.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	30.04
63.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая и тематическим датам.	Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	05.05
64.	Работа над репертуаром к концерту, посвящённому 9 мая.	Подготовка к выступлению, программа.	07.05
65.	Репертуар.	Работа с репертуаром.	12.05
66.	Репертуар.	Работа над дикцией, звуковедением, дыханием, штрихами, развитием диапазона, кантиленой, эмоциональной составляющей.	14.05
67.	Репертуар.	Работа над дикцией, звуковедением, дыханием, артикуляцией, штрихами, развитием диапазона, плавностью, ровностью, эмоциональной составляющей.	19.05
68.	Итоговое занятие.	Анализ изученного. Работа над дикцией, звуковедением, дыханием, артикуляцией, штрихами, развитием диапазона, плавностью, ровностью, эмоциональной составляющей.	21.05
69.	Итоговое занятие.	Анализ изученного. Работа над дикцией, звуковедением, дыханием, артикуляцией, штрихами, развитием диапазона, плавностью, ровностью, эмоциональной составляющей.	26.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методический материал:

- Нотный материал (хоровые партитуры для детского хора)
- Распечатки текстов песен.
- Сборники вокальных распевок.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- Аудиозаписи и фонограммы (минус) разучиваемых произведений.
- Видеозаписи выступлений других хоров для показа.
- Презентации о композиторах.

Материально-технические условия:

- Просторный, проветриваемое помещение (актовый зал, кабинет) с фортепиано/синтезатором.
- Акустическая система/колонка для фонограмм.
- Мобильный телефон
- Медиапроектор/интерактивная доска

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ
ДООП «Хоровое пение»
1 – 4 классов

Четверть	Уроков по ГП	Уроков по КТП	Уроков по факту	Уплотнение программы	Дано уроков за год
	68	**69**	**-**		**-**
I	**-**	**16**	**16**		**16**
II	**-**	**16**	**16**		**16**
III	**-**	**22**	**22**		**22**
IV	**-**	**15**	**15**	**+1**	**15**
Год	**68**	**69**	**69**	**+1**	**69**
Приказ от 17.08.2026 г. №772 – ш об утверждении учебного графика Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа №131 Красносельского района Санкт-Петербурга на 2026/2027 учебный год. Программа выполнена за счёт корректировки материала по темам: 1. Репертуар. (IV четверть) - 1 час					

Таблица 2.

Четверть	Уроков по ГП	Уроков по КТП	Уроков по факту	Уплотнение программы	Скорректи-рованных часов	Дано уроков за год
	68					
I	**-**					
II	**-**					
III	**-**					
IV	**-**					
Год	**68**					

Учитель: Романцова Ю. И. Дата: Подпись: