Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
от 27.08.2026 г. № 30-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6FDFF0D645E2934F92ED1005ADD82446
Владелец: Ненашева Людмила Николаевна
Действителен: с 16.06.2026 до 09.09.2027

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр пластики»

Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик: Гордеев Максим Юрьевич,

педагог дополнительного образования,

категория высшая.

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа образования обучающихся ГБОУ школа № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга

«Театр пластики» (далее – программа) разработана и реализуется для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598) (в ред. приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955) (далее — ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ).
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 (далее – ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ) и с учётом приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства Просвещения Российской Федерации, касающихся федеральных адаптированных образовательных программ»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ».
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Конвенцией о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989).
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее- СанПиН 1.2.3685-21);

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20).

Данная программа дополнительного образования «Театр пластики» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и является составной частью коррекционно-развивающей работы. Реализация программы осуществляется во внеурочное время педагогом дополнительного образования.

- *Чёткая коррекционно-развивающая направленность***.** В цели и задачи прямо закладываются задачи по развитию конкретных функций: памяти, внимания, восприятия, моторики, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

- *Поэтапность и доступность***.** Материал подаётся небольшими порциями, с частой сменой видов деятельности, чтобы избежать переутомления. Используются только те элементы, которые ребёнок может освоить на доступном уровне.

- *Наглядность и предметно-действенный характер обучения***.** Много внимания уделяется показу, тактильным ощущениям, работе с реальными и воображаемыми предметами, пластическим этюдам.

- *Индивидуализация.* Группы формируются с учётом схожих психофизических особенностей, но при этом важно оставлять пространство для гибкой перегруппировки по мере прогресса ребёнка.

- *Баланс между обучением и коррекцией***.** Образовательные задачи (знакомство с театром, основы актёрства) сочетаются с коррекционно-развивающими (развитие памяти, внимания, коррекция речевых и двигательных навыков.

- *Особая организация пространства и режима***.** Создаётся щадящая, комфортная среда: контролируется длительность занятий (часто сокращают академические часы), обеспечивается пространственная организация (например, наличие зеркал, чтобы ребёнок лучше чувствовал своё тело).

- *Разнообразные формы работы***.** Помимо традиционных занятий, активно используются игровые методы, тренинги (на внимание, память, фантазию), этюды, импровизация, репетиции.

- *Тактильная методика***.** При освоении сложных движений или элементов может применяться полный физический контакт педагога с учеником (тактильная подсказка), чтобы помочь «поймать» движение.

- *Акцент на коллективной деятельности***.** Поскольку многие задачи требуют взаимодействия, большое внимание уделяется работе в группе: совместные этюды, подготовка общего спектакля, распределение ролей с учётом возможностей каждого.

- *Здоровьесберегающие технологии***.** В занятия включаются элементы, которые помогают снимать мышечные зажимы, развивать дыхание, работать над выразительностью.

- *Взаимодействие со специалистами***.** Эффективно привлечение к работе не только педагога, но и психолога, логопеда, дефектолога — они помогают точнее подбирать коррекционные приёмы.

- *Система отслеживания прогресса***.** Проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика. Оцениваются не только технические навыки, но и личностные изменения: рост уверенности, улучшение взаимодействия в группе, способность к саморегуляции.

- *Создание ситуации успеха***.** Важно постоянно подчёркивать даже небольшие достижения ребёнка, чтобы поддерживать мотивацию.

Актуальность программы

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Психолого-педагогическая характеристика: для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса –в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы.

Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка.

Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрского мастерства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Коррекционно-развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности
- в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе;
- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Методы, используемые на занятиях

1. Словесный (объяснения, замечания)
2. Наглядный (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

Содержание разделов:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Раздел 2. Пантомима	10	-	10	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3	Раздел 3. Пластика	14	-	14	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4	Растяжка на все группы мышц	12	-	12	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5	Движения импровизации	15	-	15	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
6	Этюды (постановка, репетиции, концерты)	15	-	15	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7	Контроль и итоговые занятия	1	-	1	Наблюдение. Практический контроль
	Итого:	68	1	67	Наблюдение. Практический контроль

Планируемые результаты обучения

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности;
- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- принципы здорового образа жизни;
- техники исполнения и принципа движения стилизованной хореографии;
- пантомиму;
- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- комплекс упражнений на растяжку.

Учащиеся должны уметь:

- слышать музыку, и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером;
- выполнять танцевальные композиции под музыкальное сопровождение;
- двигаться грациозно и красиво, выполнять стилизованные хореографические движения;
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями.

Метапредметные результаты:

- Развитие познавательных способностей: произвольного внимания, образной и словесно-логической памяти, пространственного и творческого мышления через выполнение специальных театральных упражнений и анализ сценических задач.

- Раскрытие творческого потенциала и индивидуальности: умение генерировать и реализовывать собственные творческие замыслы, проявлять инициативу в подготовке постановок, находить нестандартные решения.
- Формирование ценностно-смысловой и мотивационной сферы: проявление устойчивого интереса к театральному искусству и осознанной потребности в творческой самореализации, готовность к преодолению трудностей для достижения сценического результата.
- Развитие умения планировать свои действия на этапах работы над спектаклем, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности.

Коррекционные результаты:

- Содействие успешной социальной адаптации и раскрытию внутренних ресурсов личности.
- Развитие волевой сферы: умения управлять своими действиями, концентрироваться на задаче, соблюдать договорённости.
- Коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер.
- Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия со сверстниками, развитие умения передавать свои впечатления и соображения так, чтобы быть понятым другим человеком.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ

Входной контроль - в начале первого года обучения

Текущий - в течение года

Итоговый контроль - в конце обучения программы.

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы
- Опрос
- Собеседование
- Анализ мероприятий

- Наблюдение
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности

Оценка результатов обучающихся

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма балов».

Ф.И. обучающегося_____ Возраст_____ Учебный год_____

- I. Предметные результаты обучающегося	
- 1.1. Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
- Степень выраженности	- Баллы
- Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	-1
- Средний уровень: овладел более чем ½ знаний, предусмотренных программой - Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой	- 2 - 3
- 1.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
- Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой	- 1
- Средний уровень: овладел более чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой	- 2
- Максимальный уровень: овладел практически всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой	-3
- **II.1. Самоконтроль:** Умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои действия	
- Постоянно действует под воздействием контроля извне	-1
- Периодически контролирует себя сам	- 2
- Постоянно контролирует себя сам	- 3

- I1.2. Коммуникативные действия: Взаимодействие и сотрудничество в системе «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся».	
- Минимальный уровень умений (затруднён контакт со сверстниками и педагогом, провокация конфликтных ситуаций)	-1
- Средний уровень (идёт на контакт со сверстниками и педагогом, организация общения с помощью педагога, умение решать	- 2
- Максимальный уровень (проявление активности в контакте со сверстниками и педагогом, умение эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации)	- 3
- III.2. Терпение: Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	
- Терпения хватает < чем на ½ занятия	-1
- Терпения хватает > чем на ½ занятия	- 2
- Терпения хватает на всё занятие	- 3
- IV. Уровень мероприятий, в которых участвует обучающийся	
- Районный - Городской	
- Всероссийский	
- Сумма баллов	
- Средний балл (сумма баллов делится на 7)	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	28.05	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу

Календарно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема раздела, учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика

Вводное занятие			**1**		
		Вводное занятие		1	
Пантомима			**10**		**10**
1.		Разбор и разучивание пластических элементов под счет			2
2.		Пантомима и импровизация			3
3.		Импровизация на тему			2
4.		Репетиционно-постановочная работа			3
Пластика			**14**		**14**
1.		Миниатюры			4
2.		Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет			3
3.		Импровизация на тему			4
4.		Разбор и разучивание пластических элементов под счет			3
Растяжка			**12**		
1.		Упражнения для корпуса	2		2
2.		Упражнения для ног	2		2
3.		Упражнения для рук	2		2
4.		Упражнения для укрепления мышц спины	2		2
5.		Упражнения на осанку	4		4
Движения импровизации			**15**		
1.		Упражнения под музыку	3		3
2.		Упражнения по заданию	3		3
3.		Развитие воображения	3		3
4.		Упражнения в паре	3		3
5.		Упражнения в группе	3		3
Пластические этюды (постановка, репетиции, концерты)			15		15
Контрольное занятие			1		
1.		Контрольное занятие			1
Итого			**68**	**1**	**67**

Перечень дидактических и методических материалов.

Список литературы для педагога:

• Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
• Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006;
• Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
• Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. - СПб., 2006;
• Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
• Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
• Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
• Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
• Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Корона принт», 2003;
• Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
• Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», -С-
• Пб.Планета Музыки;»Лань» 2010 г.

Список литературы для учащихся:

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лстрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка - М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы:

- мультимедиа в обучении школьников http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- http://www.3dvideo.ru - образовательные и обучающие видео-программы
- http://www.mp3.ru - Российский информационно - музыкальный Сервер