

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 28.08 2025 г. № 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6FDFF0D645E2934F92ED1005ADD82446
Владелец: Ненашева Людмила Николаевна
Действителен: с 16.06.2026 до 09.09.2027

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

от 28.08 2025 г. № 22-ОД

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровое пение»

Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик: Романцова Ю.И.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа образования обучающихся ГБОУ школа № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана и реализуется для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.). Данная программа дополнительного образования «Хоровое пение» разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ, вариант 7.2) и является составной частью коррекционно-развивающей работы. Реализация программы осуществляется во внеурочное время педагогом (учителем музыки).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность с ярко выраженным коррекционно-развивающим компонентом, что позволяет эффективно применять её в работе с различными категориями детей с ОВЗ.

Хоровое пение – это естественная и доступная для ребенка форма творческого самовыражения и познания мира, мощный инструмент его музыкального, эмоционального

и общего развития. Коллективное пение как вид исполнительского искусства комплексно воздействует на развитие психических процессов, обогащает эмоциональную сферу, а также благотворно влияет на психофизиологическое состояние (дыхательную, сердечно-сосудистую системы, голосообразование). Оно способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, развитию слуха, ритма и эмоциональной отзывчивости. Сочетание мелодии и поэтического слова делает пение одним из самых понятных и любимых видов музыкальной деятельности.

Для детей с ОВЗ хоровое пение становится особым коррекционным инструментом, способствующим развитию и укреплению голосового аппарата, улучшению речевых функций, формированию координации между слухом и голосом. В процессе занятий гармонично соединяются воспитательные возможности музыки и коллективной деятельности. С одной стороны, у детей развиваются музыкальные способности и вкус, с другой — воспитываются важные личностные качества: внимание, воля, дисциплина, ответственность, умение сотрудничать, уважительное отношение к труду и окружающим.

Программа создает условия для самореализации каждого ребенка, учит соотносить личные действия с общими целями коллектива. Непосредственное эмоционально-образное воздействие музыки побуждает детей к сопереживанию, обогащает их внутренний мир и способствует социальной адаптации.

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена значительным коррекционно-развивающим потенциалом хорового пения для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Совместное музицирование способствует:

Развитию эмоционально-волевой и коммуникативной сферы, преодолению барьеров в общении.

Коррекции особенностей психофизического развития через интеграцию слушания, пения и движения.

Приобщению к музыкальной культуре, что формирует эстетический вкус, расширяет кругозор и положительно влияет на развитие мышления, памяти и речи.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598);
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Цель программы: Формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как части их духовного мира, создание условий для творческой самореализации и социальной адаптации средствами хорового искусства.

Общая характеристика учебного предмета: Рациональная методика хорового пения для детей с ОВЗ вариант 7.2 базируется на следующих общих педагогических принципах:

- **Принцип коррекционной направленности:** Каждое упражнение и задание помимо музыкальной несет и коррекционную цель (например, артикуляционная гимнастика — коррекция речевых нарушений).
- **Принцип доступности и посильности:** Материал подбирается с учетом реальных возможностей детей, от простого к сложному.
- **Принцип наглядности:** Широкое использование зрительных опор (карточки с изображением звуковысотности, картинки-символы для дыхания, схемы-памятки певческой установки).
- **Принцип индивидуального и дифференцированного подхода:** Учет индивидуальных особенностей и темпов развития каждого ребенка.
- **Принцип эмоциональной регуляции:** Создание доброжелательной, поддерживающей атмосферы, направленной на снятие тревожности и скованности.
- **Принцип связи с жизнью:** Репертуар подбирается с учетом детских интересов, календарных праздников, что повышает мотивацию.

2. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут)**. Общее количество часов в год — **67**.

Формы проведения занятий: групповые репетиции, индивидуальные занятия по необходимости (отработка сложных фрагментов), сводные репетиции, концертные выступления.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Рациональная методика хорового пения в рамках программы базируется на следующих общих педагогических принципах:

Принцип наглядности: Использование показа педагогом, примеров, графических изображений (ноты, схемы дыхания).

Принцип доступности: педагог учитывает индивидуальные способности ученика.

Принцип систематичности и последовательности: От простого к сложному.

Принцип коррекционной направленности: Каждое упражнение имеет не только музыкальную, но и коррекционную цель.

Принцип систематичности и повторения: Регулярные занятия и постоянное закрепление полученных навыков на новом репертуарном материале.

Принцип эмоциональной регуляции: Создание доброжелательной, безопасной атмосферы. Акцент на положительном подкреплении, минимизация критики. Использование игровых приемов для снижения тревожности.

Принцип связи теории с практикой: Все элементы нотной грамоты и вокальной техники применяются в разучиваемых произведениях после объяснения.

Принцип единства художественного и технического развития: Работа над техническими приемами всегда подчинена художественной задаче исполняемого произведения.

3. МЕСТО ПРОГРАММЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа реализуется в рамках дополнительного образования. На изучение курса отводится 67 часов в год (2 часа в неделю). Формы проведения занятий: групповые репетиции, индивидуальные занятия по необходимости (отработка сложных фрагментов), сводные репетиции, концертные выступления (основная форма – групповое занятие хор). Для отработки сложных моментов возможна работа по подгруппам и индивидуальная работа в рамках группы. Программа включает в себя как аудиторные занятия, так и выступления на концертах (актовый зал школы), возможно участие в конкурсах.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела/темы	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Основы хорового искусства	17
3.	Работа над репертуаром	35
4.	Подготовка к концерту	10
5.	Итоговые занятия	4
	ИТОГО:	67

Концертные мероприятия (включены в часы раздела 6):

- День учителя (октябрь)
- Новогодние мероприятия (декабрь)
- "Веселые старты" (февраль, музыкальное сопровождение)
- Концерт к 8 марта (март)
 - Выступление к 9 мая (май)

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- Проявление положительного эмоционального отношения к хоровому пению, музыке разных жанров.
- Формирование мотивации к музыкально-творческой деятельности.
- Развитие чувства сопричастности к общему делу, умения радоваться успехам товарищей.
- Повышение самооценки, уверенности в своих силах через публичные выступления.
- Понимание и принятие элементарных правил поведения на репетиции и во время концерта.

Повышение навыков целеполагания и умения преодолевать трудности: умение принять и понять конечную цель (выучить песню, выступить на концерте); готовность прилагать усилия для достижения цели; формирование умения просить о помощи и

принимать ее; развитие эмоциональной устойчивости к небольшим неудачам и способности пробовать снова.

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные УУД:** Умение принимать и сохранять учебную задачу (спеть чисто, дружно); умение работать по инструкции педагога; развитие элементов самоконтроля (услышать себя, сделать паузу для вдоха); адекватное восприятие предложений и корректирующих замечаний.
- **Познавательные УУД:** Развитие музыкальной памяти (запоминание мелодии, текста); развитие слухового внимания и восприятия; умение сравнивать разные по характеру музыкальные произведения.
- **Коммуникативные УУД:** Умение слушать педагога и сверстников; формирование навыков невербального общения (смотреть на дирижера); умение договариваться о правилах поведения; развитие способности к согласованным действиям в коллективе.

Речевое развитие:

- Совершенствование артикуляционной моторики через артикуляционную гимнастику и распевания.
- Улучшение дикции, четкости произношения звуков в процессе работы над песенным текстом.
- Развитие речевого дыхания (удлинение выдоха) с помощью специальных дыхательных упражнений.
- Обогащение активного словаря через разучивание и объяснение смысла новых слов в текстах песен.

Коммуникативное развитие:

- Формирование способности к совместной деятельности: петь вместе, начинать и заканчивать пение по сигналу дирижера.
- Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека по выражению лица, интонации (при обсуждении характера музыки).
- Овладение культурой общения: здороваться, прощаться, благодарить, использовать вежливые слова в процессе совместной работы.

Предметные результаты:

- Знание и соблюдение певческой установки (сидеть/стоять прямо).

- Овладение основами певческого дыхания (короткий вдох носом, опора на дыхание).
- Формирование унисона в доступных по диапазону произведениях.
- Умение чисто интонировать несложные попевки и песни в диапазоне от «до» 1 октавы до «ре» 2 октавы.
- Умение четко произносить текст в процессе пения.
- Умение петь легким звуком, без напряжения.
- Умение слушать вступление и играть на простейших шумовых инструментах (бубен, маракасы, колокольчик) в соответствии с характером музыки.
- Умение исполнять на сцене 5-7 песен с инструментальным сопровождением.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	Основные элементы содержания	Дата
1.	Вводное занятие. Что такое хор?	Правила поведения на занятии. Знакомство с голосами. Распевки. Понятие «певческая установка». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Пение гласных звуков.	03.09
2.	Вводное занятие. Что такое хор?	Правила поведения на занятии. Знакомство с голосами. Распевки. Понятие «певческая установка». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Пение гласных звуков.	05.09
3.	Наш голос – наш инструмент. Звукообразование.	Понятие "атака звука". Работа над мягкой атакой. Распевки на legato. Упражнения на развитие высотного слуха.	10.09
4.	Наш голос – наш инструмент. Звукообразование.	Понятие "атака звука". Работа над мягкой атакой. Распевки на legato. Упражнения на развитие высотного слуха.	12.09
5.	Дыхание – основа пения.	Упражнения на развитие певческого дыхания (короткий вдох, медленный выдох). Пение небольших фраз на одном дыхании. Дыхательная гимнастика. Пение рус. нар. попевок с использованием цепного дыхания.	17.09
6.	Дыхание – основа пения.	Упражнения на развитие певческого дыхания (короткий вдох, медленный выдох). Пение небольших фраз на одном дыхании. Дыхательная гимнастика. Пение рус. нар. попевок с использованием цепного дыхания. Подготовка к выступлению на День учителя.	19.09
7.	Разучивание репертуарных произведений.	Работа над кантиленой, плавным звуковедением. Работа над эмоциональной выразительностью. Подготовка к выступлению на День учителя.	24.09
8.	Разучивание репертуарных произведений.	Работа над кантиленой, плавным звуковедением. Работа над эмоциональной выразительностью. Подготовка к выступлению на День учителя.	26.09
9.	Разучивание репертуарных произведений.	Подготовка к выступлению на День учителя.	01.10
10.	Разучивание репертуарных произведений.	Подготовка к выступлению на День учителя.	03.10
11.	Введение двухголосия. Пение канонов.	Разучивание простейшего канона. Работа над самостоятельностью голосов.	08.10

12.	Введение двухголосия. Пение канонов.	Разучивание простейшего канона. Работа над самостоятельностью голосов.	10.10
13.	Разучивание репертуарных произведений	Работа над развитием певческого диапазона. Подготовка к новогодним мероприятиям.	15.10
14.	Разучивание репертуарных произведений	Работа над развитием певческого диапазона. Подготовка к новогодним мероприятиям.	17.10
15.	Работа над унисоном. Ансамбль в хоре.	Пение в унисон простых песен. Работа над одновременным началом и окончанием пения. Дирижерские жесты "вступление", "снятие". Работа над плавным голосоведением.	22.10
16.	Работа над унисоном. Ансамбль в хоре.	Пение в унисон простых песен. Работа над одновременным началом и окончанием пения. Дирижерские жесты "вступление", "снятие". Работа над плавным голосоведением.	24.10
17.	Работа над дикцией. Скороговорки в пении.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание и пропевание скороговорок. Работа над четкостью согласных в песнях.	05.11
18.	Работа над дикцией. Скороговорки в пении.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание и пропевание скороговорок. Работа над четкостью согласных в песнях.	07.11
19.	Разучивание репертуара к новому году концерту и тематическим датам	Работа над легким, стаккатным звучанием. Разучивание 2-голосной попевки-припева. Соединение с движениями. Работа с текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	12.11
20.	Разучивание репертуара к новому году концерту и тематическим датам	Работа над легким, стаккатным звучанием. Разучивание 2-голосной попевки-припева. Соединение с движениями. Работа с текстом, дикцией, артикуляцией, штрихами. Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	14.11
21.	Разучивание репертуара к новому году концерту и тематическим датам	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	19.11
22.	Разучивание репертуара к новому году концерту и тематическим датам	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	21.11
23.	Разучивание репертуара к новому году концерту и тематическим датам	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием	26.11

	посвящённому 8 марта	артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	
41.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	11.02
42.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	13.02
43.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	18.02
44.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	20.02
45.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	25.02
46.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	27.02
47.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	04.03
48.	Разучивание репертуара к спортивному празднику и концерту, посвящённому 8 марта	Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	06.03
49.	Разучивание репертуара к концерту, посвящённому 9 мая	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием	11.03

58.	Разучивание репертуара к концерту, посвящённому 9 мая	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	17.04
59.	Разучивание репертуара к концерту, посвящённому 9 мая	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	22.04
60.	Разучивание репертуара к концерту, посвящённому 9 мая	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	24.04
61.	Разучивание репертуара к концерту, посвящённому 9 мая	Работа над различными хоровыми сложностями (с солистами, с ансамблем, полным составом): над дыханием, фразировкой, текстом, кантиленой, четкой дикцией, артикуляцией, штрихами, эмоционально-смысловым прочтением и пропеванием текста, распределение динамических оттенков. Анализ проделанной работы.	29.04
62.	Разучивание репертуара к концерту, посвящённому 9 мая	Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	06.05
63.	Разучивание репертуара к концерту, посвящённому 9 мая	Прогон программы. Работа над сценическим движением, выходами и уходами.	08.05
64.	Итоговые занятия	Анализ изученного. Работа с дикцией, звуковедением, дыханием, артикуляцией, штрихами, развитием диапазона, плавностью, ровностью, эмоциональной составляющей.	13.05
65.	Итоговые занятия	Анализ изученного. Работа с дикцией, звуковедением, дыханием, артикуляцией, штрихами, развитием диапазона, плавностью, ровностью, эмоциональной составляющей.	15.05
66.	Итоговые занятия	Анализ изученного. Работа с дикцией, звуковедением, дыханием, артикуляцией, штрихами, развитием диапазона, плавностью, ровностью, эмоциональной составляющей.	20.05
67.	Итоговые занятия	Анализ изученного. Работа с дикцией, звуковедением, дыханием, артикуляцией, штрихами, развитием диапазона, плавностью, ровностью, эмоциональной составляющей.	22.05

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методический материал:

- Нотный материал (хоровые партитуры для детского хора)
- Распечатки текстов песен.
- Сборники вокальных распевок.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- Аудиозаписи и фонограммы (минус) разучиваемых произведений.
- Видеозаписи выступлений других хоров для показа.
- Презентации о композиторах.

Материально-технические условия:

- Просторный, проветриваемое помещение (актовый зал, кабинет) с фортепиано/синтезатором.
- Акустическая система/колонка для фонограмм.
- Мобильный телефон
- Медиапроектор/интерактивная доска

Прошито и пронумеровано

16 / всего 16 / лист 16

Директор Л.Н. Ненашева

«14» августа 2015

