

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 28.08 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

от 28.08 2025 г. № 22-04

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6FB752ACD90B8F635170A13EEADF0189
Владелец: Ненашева Людмила Николаевна
Действителен: с 02.04.2025 до 26.06.2026

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр пластики»

Срок реализации: 1 учебный год

Разработчик: Гордеев М.Ю.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа образования обучающихся ГБОУ школа № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга «Театр пластики» (далее – Программа) разработана и реализуется для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

Театр пластики – это один из видов хореографии, материалом для создания образа и художественных фигур в нем является стилизованная хореография, эмоциональная выразительность, пантомима, человеческое тело. Это творчество, позволяющее воплотить любую эмоцию, состояние души, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве. Хореография неразрывно связана с пластикой. Она как бы воплощает её содержание, передает композицию, задумку. Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной – пластической культуре с помощью обучения хореографии, пантомимы и импровизации. Благодаря знакомству с разными стилями стилизованного танца сложилась определённая система преподавания, которая помогает учащимся быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Занимаясь по данной программе, ребенок знакомится с современными пластическими направлениями, которые наиболее распространены в наши дни. Учащимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с историей появления и развития того или иного стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из стилизованной хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при освоении программ дополнительного образования должно быть обеспечено:

- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обучение на предметно-действенной основе;
- упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов;

- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;
- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий;
- подключение тьютора при необходимости.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Особенности реализации программы – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 18 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы.

Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка.

Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Коррекционно-развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности
- в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе;
- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Методы, используемые на занятиях

1. Словесный (объяснения, замечания)
2. Наглядный (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

Содержание разделов:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Раздел 2. Пантомима	3	-	3	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3	Раздел 3. Пластика	3	-	3	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4	Растяжка на все группы мышц	1	-	3	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5	Движения импровизации	4	1	3	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
6	Этюды (постановка, репетиции, концерты)	5	-	5	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7	Контроль и итоговые занятия	1	-	1	Наблюдение. Практический контроль
	Итого:	18	2	16	Наблюдение. Практический контроль

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности;

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- принципы здорового образа жизни;
- техники исполнения и принципа движения стилизованной хореографии;
- пантомиму;
- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- комплекс упражнений на растяжку.

Учащиеся должны уметь:

- слышать музыку, и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером;
- выполнять танцевальные композиции под музыкальное сопровождение;
- двигаться грациозно и красиво, выполнять стилизованные хореографические движения;
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ

Входной контроль - в начале первого года обучения

Текущий - в течение года

Итоговый контроль - в конце обучения программы.

Формы выявления и предъявления результата

- Конкурсы
- Опрос
- Собеседование
- Анализ мероприятий
- Наблюдение
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности

Оценка результатов обучающихся

Алгоритм подсчета результатов:

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Ф.И. обучающегося _____ Возраст _____ Учебный год _____

- I. Предметные результаты обучающегося

- 1.1. Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям

- Степень выраженности	Баллы
- Минимальный уровень: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1
- Средний уровень: овладел более чем $\frac{1}{2}$ знаний, предусмотренных программой	2
- Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой	3
- 1.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
- Минимальный уровень: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков, предусмотренных программой	1
- Средний уровень: овладел более чем $\frac{1}{2}$ умений и навыков, предусмотренных программой	2
- Максимальный уровень: овладел практически всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой	3
- II.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои действия	
- Постоянно действует под воздействием контроля извне	1
- Периодически контролирует себя сам	2
- Постоянно контролирует себя сам	3
- II.2. Коммуникативные действия: Взаимодействие и сотрудничество в системе «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся».	
- Минимальный уровень умений (затруднён контакт со сверстниками и педагогом, провокация конфликтных ситуаций)	1
- Средний уровень (идёт на контакт со сверстниками и педагогом, организация общения с помощью педагога, умение решать	2
- Максимальный уровень (проявление активности в контакте со сверстниками и педагогом, умение эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации)	3
- III.2. Терпение: Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	
- Терпения хватает < чем на $\frac{1}{2}$ занятия	1
- Терпения хватает > чем на $\frac{1}{2}$ занятия	2

- Терпения хватает на всё занятие	3
- IV. Уровень мероприятий, в которых участвует обучающийся	
- Районный	
- Городской	
- Всероссийский	
- Сумма баллов	
- Средний балл (сумма баллов делится на 7)	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.02	28.05	18	72	18	1 раз в неделю по 1 часу

Календарно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема раздела, учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Вводное занятие					
		Вводное занятие			
Пантомима					
Пластика					
Растяжка					
		Упражнения для корпуса			

		Упражнения для ног			
		Упражнения для рук			
		Упражнения для укрепления мышц спины			
		Упражнения на осанку			
Движения импровизации					
		Упражнения под музыку			
		Упражнения по заданию			
		Развитие воображения			
		Упражнения в паре			
		Упражнения в группе			
Пластические этюды (постановка, репетиции, концерты)					
Контрольное занятие					
36		Контрольное занятие			
Итого			18		

Перечень дидактических и методических материалов.

• Список литературы для педагога:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
- Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. - СПб., 2006;
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
- Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
- Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Корона принт», 2003;
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», -С-Пб. Планета Музыки;»Лань» 2010 г.

Список литературы для учащихся:

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Лестрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел,

2004

- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка - М., «Просвещение», 2006 г

Электронные образовательные ресурсы:

- мультимедиа в обучении школьников
<http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> - образовательные и обучающие видео-программы
- <http://www.mp3.ru> - Российский информационно - музыкальный Сервер

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Inc.