

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.08 2023 г. № 34-09
директора ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Л.Н. Ненашевой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5-7 классов
на 2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по литературе для обучающихся 5-7 классов с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература», Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смысле, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Общие цели изучения учебного предмета «Литература» представлены в Федеральной рабочей программе основного общего образования. Они состоят в формировании у обучающихся с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающихся с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у обучающихся с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у обучающихся стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цели и задачи преподавания литературы для обучающихся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе

Федеральная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной общеобразовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения, а недостаточность произвольного внимания приводит к ухудшению понимания прочитанного произведения. Также у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР, обогащению их жизненного опыта, систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Федеральная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям. Распределение времени на изучение тем в течение учебного года зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся с ЗПР, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающихся с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веру в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспособлять темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». Общее число часов, отведенных на изучение литературы, составляет 442 часа: в 5 классе – 102 часа, в 6 классе – 102 часа, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Федеральной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Федеральной основной общеобразовательной программе основного общего образования, Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

В пределах одного класса последовательность изучения тем, представленных в содержании каждого класса, может варьироваться.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира: «Царевна-лягушка», «Шурале», «Волшебницы».

Сказки о животных. «Журавль и цапля».

Бытовые сказки. «Солдатская шинель».

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А. П. Чехов. «Хирургия», «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко. «Большой человек», «Галоша».

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

Л. Н. Андреев. «Кусака».

К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне».

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».

В. П. Катаев «Сын полка».

Е. И. Носов. Рассказ «Живое пламя»

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.

В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова».

К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли», М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза

Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок).

Зарубежная проза о детях и подростках

Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза.

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных.

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Арно», Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «И. И. Пущину», «Узник», «Зимняя дорога».

Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Рассказ «Хорь и Калиныч» из «Записок охотника».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

А. С. Грин. «Алые паруса».

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Стихотворения отечественных поэтов XX. О. Ф. Берггольц. «Песня о ленинградской матери», «Я говорю с тобой под свист снарядов». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Е. А. Евтушенко. Стихотворение «Хотят ли русские войны?...». В. С. Высоцкий. «Песня о друге».

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».
Б. Л. Васильев. «Экспонат №...».
В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».
Произведения отечественных писателей на тему взросления человек. Р. П. Погодин «Кирпичные острова».

Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее».

В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.

Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).

Д. У. Джонс. «Дом с характером».

Джанни Родари. «Сиренида».

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

«Повести Белкина» «Станционный смотритель». «Медный всадник», поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк».

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую

А. К. Толстой «Василий Шибанов».

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».

М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей

М. М. Зощенко «Беда».

Н. Тэффи «Счастливая».

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности

Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка», «В прекрасном и яростном мире».

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков

Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI

Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади».

Е. И. Носов «Кукла» («Акимыч»).

В. П. Астафьев «Мальчик в белой рубашке».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».

У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика

О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Артур Конан Дойл «Голубой карбункул».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору).

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»,

«Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».
Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX– XXI века (одно произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66

«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).
Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Примерные контрольно-измерительные материалы по литературе

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература» проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде уроков-контроля, направленных на оценку умения составлять устное высказывание, возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающимся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

5 КЛАСС

Контрольная работа № 1 по теме «Фольклор».
Контрольная работа № 2 по теме «Литература первой половины XIX века».
Контрольная работа № 3 по теме «Литература второй половины XIX века».
Контрольная работа № 4 по теме «Литература XIX–XX веков».
Контрольная работа № 5 по теме «Литература XX–XXI веков».
Контрольная работа № 6 по теме «Зарубежная литература».

6 КЛАСС

Контрольная работа №1 по теме «Фольклор».

Контрольная работа № 2 по творчеству А. С. Пушкина.
Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова
Контрольная работа № 4 по теме «Литература второй половины XIX века».
Контрольная работа № 5 по теме «Литература XX века».
Контрольная работа № 6 по теме «Зарубежная литература».

7 КЛАСС

Контрольная работа № 1 по теме «Литература первой половины XIX века».
Контрольная работа № 2 по теме «Литература второй половины XIX века».
Контрольная работа № 3 по теме «Литература конца XIX - начала XX века».
Контрольная работа № 4 по теме «Литература второй половины XX века».
Итоговая контрольная работа № 5 за курс 7 класса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» оцениваются с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающимся тестового (контрольно-оценочного) материала, использование справочной информации.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение читательской культурой как средством познания мира; воспитание гражданской идентичности на основе изучения
- выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа; формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и
- памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности
- на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;
- развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- установка на осмысление чужих и своих поступков;
- формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности;
- воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

- развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);
- способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;
- умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;
- умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;
- умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);
- освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;
- устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;
- находить в тексте информацию и формулировать выводы;
- владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;
- создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;
- с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;
- отстаивать свое мнение, точку зрения;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;
- анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;
- ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;
- иметь представление о теоретико-литературных понятиях и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;
- базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 200 слов), аннотацию, отзыв;
- овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1. Иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации.

2. Иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического.

3. Владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;
- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1. Иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. Иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3. Осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
- сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
- владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1. Иметь представления об общечеловеческой и духовно- нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. Иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3. Проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и

- проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;

- выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).

4. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР).

5. Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.

6. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному.

7. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100–110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему.

8. С направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения.

9. Осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений.

10. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков.

11. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.

12. Развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.

2. Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3. Проводить с опорой на план, образец смысловый анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;
- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство).

4. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

5. Пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.

6. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному.

7. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования.

8. С направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения.

9. Осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.

10. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы.

11. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.

12. Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.

2. Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического.

3. Уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР),

иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности
- композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
- выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства
- (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика).

4. Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР).

5. Пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.

6. Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения.

7. Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования.

8. С направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения.

9. Осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.

10. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.

11. Участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты.

12. Уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Введение			
1	Книга и ее роль в жизни человека и общества	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Мифология			
2	Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Славянская мифология	5	
Итого по разделу		5	
Раздел 3. Фольклор			
3	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Виды народных сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка». Татарская народная сказка «Шурале». Французская народная сказка «Волшебницы». Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	10	1
Итого по разделу		10	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
4	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягненок». И. А. Крылов. «Квартет». И. А. Крылов. «Волк на псарне». А. С. Пушкин. Детство поэта. Начало творческого пути. А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный...» А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о	21	1

	семи богатырях»: истоки сюжета. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. М. Ю. Лермонтов. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. Творчество писателя. Замысел сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и его воплощение. Повесть «Ночь перед Рождеством»: фольклорная основа, своеобразие языка. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»: фантастические образы сил зла, их существование в мире людей. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»: исторические личности и подлинные события в сюжете М. Ю. Лермонтов. Литературная сказка «Ашик–Кериб»		
Итого по разделу		21	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как повесть о крепостном праве. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как протест против рабства. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ и характеристика Герасима. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»: труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения «Крестьянские дети». Н. А. Некрасов. «Школьник»: главная мысль стихотворения. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: историческая основа и сюжет рассказа. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: странная дружба Жилина и Дины. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: гуманистический характер рассказа	14	1
Итого по разделу		14	
Раздел 6. Литература XIX-XX веков			
6	Ф. И. Тютчев. Изображение различных состояний природы в лирике. А. А. Фет. Своеобразие и основные мотивы лирики поэта. И. А. Бунин. Поэзия о Родине и родной природе. А. А. Блок. Настроения и чувства в лирике А.А.Блока. С. А. Есенин. Особенности ранней пейзажной лирики. Н. М. Рубцов. Тема Родины в творчестве поэта. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»: юмор в	23	1

	<p>рассказе. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. М. М. Зощенко. Смешное в рассказах «Большой человек», «Галоша». Л. Н. Андреев. «Кусака»: нравственные проблемы рассказа. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки. К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». А. П. Платонов. Рассказ «Никита»: человек и природа. А. П. Платонов. Рассказ «Никита»: быль и фантастика. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: становление характера главного героя</p>		
Итого по разделу		23	
Раздел 7. Литература XX-XXI веков			
7	<p>А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»: подвиг детей в Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»: дети и война. В. П. Катаев «Сын полка»: суровая жизнь детей в годы войны. В. П. Катаев «Сын полка»: образ Вани Солнцева. Е. И. Носов. Рассказ «Живое пламя»: взаимосвязь природы и человека. В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: сюжет и композиция. В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: контраст судеб героев. Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Юмор в рассказе. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»: характеристика героя, мотивы его поступков. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»</p>	14	1
Итого по разделу		14	
Раздел 8. Литература народов Российской Федерации			
8	Расул Гамзатов «Журавли». Мустай Карим «Эту песню мать мне пела»	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 9. Зарубежная Литература			
9	<p>Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Льюис Кэрролл «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (отрывок). М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Джек</p>	12	1

	Лондон. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героя. Джек Лондон. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа. Роберт Льюис Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы из романа). Э. Сетон – Томсон. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Нравственные проблемы романа. Редьярд Киплинг. Сказка «Рикки- Тикки-Тави»: события и герои		
		12	
Раздел 10. Итоговое повторение изученного в 5 классе			
10	Литературная викторина по произведениям, изученным в 5 классе. Подведение итогов года	1	
Итого по разделу		1	
Итоговый контроль (контрольные работы)			6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Античная литература			
1	Гомер. «Илиада»: отражение исторических событий в произведении древнегреческой литературы, изображение героев и героические подвиги Ахилла и Гектора. «Одиссея»: художественные особенности произведения и его актуальность, основные черты характера и поступки главного героя	4	
Итого по разделу		4	
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Былина как эпический жанр устного народного творчества. Художественные особенности и историческая основа былин. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: особенности построения и язык былины, образ и черты характера русского богатыря. «Садко»: художественное своеобразие былины	4	1
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты): историческая реальность и поэтическое воплощение. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты): историческая основа и художественная структура поэмы. Баллада «Аника-воин»: тема смысла человеческой жизни и смерти в балладе	4	
Итого по разделу		8	
Раздел 3. Древнерусская литература			
3	Древнерусская литература: исторические особенности, жанровое и тематическое своеобразие. «Повесть временных лет». «Сказание о	2	

	белгородском киселе»: отражение исторических событий и вымысел		
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
4.1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: летописная основа баллады. «И. И. Пущину»: жанр стихотворного послания, его художественные особенности. «Узник»: вольнолюбивые устремления поэта. «Зимняя дорога»: тема дороги в лирике поэта. Роман «Дубровский»: история создания романа, картины жизни русского барства, Дубровский старший и Троекуров, романтическая история любви, сюжет и композиция романа	13	1
4.2	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»: мотив одиночества и изгнания в стихотворении. «Три пальмы»: особенности композиции стихотворения. «Листок»: тема равнодушия в стихотворении. «Утёс»: особенности выражения темы одиночества	6	1
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь»: тема и жанр стихотворения. «Соловей»: тема и жанр стихотворения	2	
Итого по разделу		21	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5.1	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика, образы крестьянских детей, картины природы. Рассказ «Хорь и Калиныч» из «Записок охотника»: сюжет и герои рассказа	4	1
5.2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...»: родная природа в стихотворении. «С поляны коршун поднялся...»: противопоставление судеб человека и коршуна. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: особенности изображения природы. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»: человек и природа в стихотворении.	4	
5.3	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения, изображение русского характера, народ и власть, язык сказа	4	
5.4	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): автобиографический характер повести, главный герой повести и его духовный мир, роль сюжета повести для	4	

	понимания характера героя, образ Натальи Савишны, его место в повести и в жизни главного героя		
5.5	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: разоблачение лицемерия в рассказе. «Хамелеон»: смысл названия и художественные особенности рассказа	3	
5.6	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип, тема служения людям	3	
Итого по разделу		22	
Раздел 6. Литература XX века			
6	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Образ родного дома в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц. «Песня о ленинградской матери», «Я говорю с тобой под свист снарядов»: образ блокадного Ленинграда в лирике поэтессы. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»: отголоски Великой Отечественной войны в стихотворении поэта. В. С. Высоцкий «Песня о друге»: тематическое и идейное своеобразие стихотворения	9	
Итого по разделу		9	
Раздел 7. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века			
7	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»: название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени, стойкость главного героя, взаимоотношения главного героя с учительницей, нравственные проблемы рассказа. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»: проблематика рассказа, взаимосвязь человеческой судьбы с войной. Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»: идейно-художественная особенность рассказов, реальность и мечты. Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»: проблемы дружбы и первой юношеской любви в повести. Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»: основная тематика и идея произведения.	15	1

	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»: особенности жизни школьников в разные времена, характеристика, нравственный выбор героев повести. В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я»: характеристика, нравственный выбор героев повести, сочетание фантастики и реальности		
Итого по разделу		15	
Раздел 8. Литература народов Российской Федерации			
	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»: богатство и своеобразие художественного мира поэта; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»: поэтический образ родины	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 9. Зарубежная Литература			
9	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы): жанровое своеобразие, сюжет романа, черты личности главного героя, безграничные возможности человека, Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы) как сатира на государственное устройство общества, композиционные особенности и проблематика романа, образ главного героя и его функции в произведении, Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): мир приключений в романе, самоотверженность и мужество героев, тема выживания в экстремальных условиях. Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы): тема, идея, проблематика, нравственные идеалы в произведении. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы): художественные особенности романа, образа главного героя, характер и отношение к миру главной героини. Д. У. Джонс. «Дом с характером»: характер и отношение к миру главной героини. Джанни Родари. «Сиренида»: сочетание сказочного и научно - фантастического в рассказе	17	1
Итого по разделу		17	
Раздел 10. Итоговое повторение изученного в 5 классе			
10	Литературная викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Подведение	2	

	итогов года. Список литературы для самостоятельного чтения на лето		
Итого по разделу		2	
Итоговый контроль (контрольные работы)			6
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Введение			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Древнерусская литература			
2	Древнерусские повести. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3	А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». А. С. Пушкин. «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных вод...»). М.	16	1

	Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»: проблема гармонии человека и природы. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и поэтика. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: историческая и фольклорная основа повести. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Тарас Бульба и его сыновья. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: картины украинской степи, их связь с главными событиями повести. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: прославление боевого товарищества, осуждение предательства.		
Итого по разделу		16	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4	И. С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»: поэтика рассказа. И. С. Тургенев. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы»: особенности жанра стихотворений в прозе. Л. Н.Толстой. «После бала»: герои и их судьбы. Л. Н.Толстой. «После бала»: контраст как основа композиции рассказа. Н. А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда»: размышления поэта о судьбе народа. Урок внеклассного чтения. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: величие духа русской женщины Поэзия второй половины XIX века: человек и природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: сатирическое изображение нравственных пороков общества. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: художественное своеобразие сказки. А. К. Толстой. «Василий Шибанов»: историческая основа баллады и её творческое переосмысление	12	1
Итого по разделу		12	
Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века			

5	А. П. Чехов. «Хамелеон»: живая картина нравов. А. П. Чехов. «Злоумышленник»: два лица России в рассказе. А. П. Чехов. «Размазня»: идейно-художественное своеобразие произведения. М. Горький. «Старуха Изергиль»: выбор жизненной позиции в «Легенде о Данко». М. М. Зощенко «Беда»: смешное и грустное в рассказе. Н. А. Тэффи. «Счастливая»: сопоставление детского и взрослого мировосприятия	7	1
Итого по разделу		7	
Раздел 6. Литература первой половины XX века			
6	А. С. Грин. «Зеленая лампа»: основная идея произведения, нравственная позиция автора и героя. А. С. Грин. «Зеленая лампа»: общечеловеческие и моральные принципы в рассказе. Отечественная поэзия первой половины XX века: мечта и реальность в стихотворениях А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир. А. Платонов. «Юшка»: главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. А. Платонов. «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»: труд как нравственное содержание человеческой жизни.	8	
Итого по разделу		8	
Раздел 7. Литература второй половины XX века			
7	В. М. Шукшин. «Стенька Разин»: особенности характера главного героя. Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков: жанровое разнообразие в творчестве Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»: эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»: горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»): сила внутренней, духовной красоты человека. В.П. Астафьев «Мальчик в белой рубашке»: тяжелое прошлое нашего народа	10	1

Итого по разделу		10	
Раздел 8. Зарубежная литература			
8	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве. О. Генри. «Дары волхвов»: сила любви и преданности. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул»: жанровые и композиционные особенности детектива	9	
Итого по разделу		9	
Раздел 9. Итоговое повторение изученного			
9	Итоговая контрольная работа № 5 за курс 7 класса. Литературная викторина по произведениям, изученным в 5 классе. Подведение итогов года	3	1
Итого по разделу		3	
Итоговый контроль (контрольные работы)			5
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	