

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08 2023 г. № 34-09
директора ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Л.Н. Ненашевой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
для 8 класса
на 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с исходными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- АООП ООО ГБОУ школа №131 на 2023-2024 учебный год;
- Положением ГБОУ школа №131 «О рабочей программе».

примерной программы основного общего образования по предмету «Музыка» с учетом авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной (М., Просвещение, 2019, ФГОС)

Цель формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- формирование целостного мировосприятия;
- развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общее содержание учебного предмета

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с ограниченными возможностями здоровья). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание условий перераспределения содержания программы по годам обучения. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 8 класса, которых отличает низкая мотивация, ограниченный словарный запас, слабая концентрация внимания, неумение работать самостоятельно, кратковременная память, трудности с осмыслением и пересказом прочитанного. Необходим индивидуальный подход при отборе учебного материала, который следует адаптировать к интеллектуальным возможностям обучающихся, и при отборе форм и методов его освоения.

Главной темой рабочей программы является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 8 классе являются вечные темы классической музыки и их

претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Основной учебно-методический комплекс

1. Г. Сергеева Программа «Музыка 1-8 классы. Искусство 8-9 классы». – М., Просвещение, 2019 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». – М., Просвещение, 2014. <http://catalog.prosv.ru/item/15294>
2. Сергеева Г.П. «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. – М, Просвещение
3. Критская Е.Д, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка. 8 класс». – М., Просвещение, 2019, ФГОС

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
Классика и современность		
1	Классика в нашей жизни. Симфоническая картина.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет «Ярослава»	1
5	В музыкальном театре. Рок-опера	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл	1
7	Музыка к драматическому спектаклю	1
8	Музыка к драматическому спектаклю	1
9	Музыка к драматическому спектаклю	1
10	Музыка в кино	1
11	Музыка в кино	1
12	Симфония: прошлое и настоящее	1
13	Симфония №8 Шуберта	1
14	Симфония №5 Чайковского	1
15	Симфония №1 Прокофьева	1
16	В концертном зале. Симфония	1
17	Обобщающий урок	1
Традиции и новаторство в музыке		
18	Музыканты – извечные маги	1

19	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс»	1
20	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс»	1
21	В музыкальном театре. Опера «Кармен»	1
22	В музыкальном театре. Опера «Кармен»	1
23	Портреты великих исполнителей	1
24	В музыкальном театре. Балет «Кармен-сюита»	1
25	В музыкальном театре. Балет «Кармен-сюита»	1
26	Портреты великих исполнителей	1
27	Современный музыкальный театр	1
28	Великие мюзиклы мира	1
29	Классика в современной обработке	1
30	Классика в современной обработке	1
31	Симфония №7 Шостаковича	1
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
33	Музыкальные завещания потомкам	1
34	Пусть музыка звучит!	1

Основные направления адаптационной (коррекционной) работы.

При составлении учебно-тематического плана внесены определенные коррективы, которые обусловлены:

- спецификой образовательного учреждения;
- особенностями познавательных и интеллектуальных возможностей (способностей) учащихся;
- уровнем сформированности общеучебных умений и навыков;
- учетом индивидуально-личностных и психоэмоциональных особенностей учащихся.

Реализация коррекционно-развивающих задач предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия корректировались, активизировались, тренировались и, как следствие, развивались различные психические процессы, преодолевались индивидуальные недостатки развития. Одна из задач - это обучение учащихся способам самостоятельной деятельности, с помощью которых они должны приобретать новые знания и умения, применять их в новых учебных ситуациях.

Развитие и коррекция внимания: учитывая неустойчивый характер внимания школьников с нарушением интеллекта, учитель должен проводить работу по его развитию и коррекции формирования интереса, создание на занятии атмосферы доброжелательности и вместе с тем требовательности к выполнению заданий будут способствовать поддержанию внимания учащихся.

Развитие и коррекция восприятия: учитывая имеющееся у учащихся нарушения восприятия, учитель должен, прежде всего, сообщать конкретные, образные сведения, отделяя главное от второстепенного.

Развитие и коррекция воображения: учитель должен проводить коррекционную работу по предупреждению возникновения неверных представлений, давая, прежде всего, точное описание объектов и хода самих событий, привлекая разнообразные средства наглядности для создания верных образов.

Развитие и коррекция памяти: большинство учащихся специальной (коррекционной) школы отличаются слабой памятью, имеют тенденцию заучивать механически, запоминать материал без его осмысления.

Развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы: учащиеся учатся воспринимать борьбу добра и зла, справедливости и несправедливости, образы

защитников Отечества и его врагов средствами музыкальной выразительности. При правильной подаче материала у учащихся возникает свое отношение к событиям и участникам. Это значит, что ученики не только понимают материал, но и эмоционально откликаются на него.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

индивидуальные, групповые, фронтальные, наблюдение, самостоятельная работа с информацией, викторина, тест.

Контроль уровня обученности

№	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
17	Обобщающий урок	Текущий - письменный	Викторина.
34	Обобщающий урок	Текущий - письменный	Викторина.

Критерии оценки

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию, иметь эмоционально-положительную направленность;
- оценка должна учитывать все виды деятельности на уроке и выполнение домашнего задания,
- оценка должна учитывать индивидуальные особенности учащегося, его способности и музыкального опыта, специфику предмета «Музыка»

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований):

Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи,</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,

<i>музыкальных форм</i>	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы

<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
---	--	---	---

Освоение и систематизация знаний о музыке

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 91 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте (из 10);
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 90-61% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте (из 10);
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте (из 10);
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- формирование основ российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- овладение умением находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- умение передавать свои впечатления в устно и письменной форме;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Предметные результаты

- понимание роли музыки в жизни человека, особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки, обоснование своих предпочтений в ситуации выбора;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавание наиболее значимых их произведений и интерпретаций;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ориентирование в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Тип урока.	Требования к уровню подготовки обучающихся			Дата проведения
				личностные	метапредметные	предметные	
1	Классика в нашей жизни. Соната. Сонаты № 8 Л. Бетховена, № 2 С.С. Прокофьева, № 11 В.А. Моцарта.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Понятие симфонического жанра рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.	Урок первичного предъявления знаний. Урок формирования первоначальных предметных навыков	Приобретать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности	формировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, уметь сотрудничать при выполнении коллективных творческих задач.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; знать понятия: «классика», «жанр», «стиль».	
2	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Урок первичного предъявления знаний.	воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	Знать сюжетные линии, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, передавать свои музыкальные впечатления.	
3							
4	В музыкальном театре. Балет «Ярослава»	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета Тищенко «Ярославна»	Урок первичного предъявления знаний.	развивать общие музыкальные способности, включая образное мышление, творческое воображение	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях языка музыкального произведения.	Знать сюжетные линии, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, передавать свои музыкальные впечатления.	
5	В музыкальном театре. Рок-опера	Традиции и новаторство в жанре оперы. Особенности драматургии и музыкального языка основных образов рок-оперы	Урок первичного предъявления знаний.	эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях развития музыкального образа	Знать понятия: рок-опера., история возникновения и развития жанра. Особенности драматургии	

6	В музыкальном театре. Мюзикл	Традиции и новаторство в жанре мюзикл Особенности драматургии и музыкального языка основных образов	Урок первичного предъявления знаний.	эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях развития музыкального образа	Знать понятия: рок-опера., история возникновения и развития жанра. Особенности драматургии	
7	Музыка к драматическому спектаклю	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям. Роль музыки в сценическом действии, контрастность образных сцен театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.	Урок первичного предъявления знаний.	воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях развития музыкального образа	Знать особенности сценической музыки. Понимать выразительность музыкальных характеристик главных героев и его сюжетных линий.	
8							
9							
10	Музыка в кино	Раскрыть значение музыки в кино, как средства формирования художественного образа. Понятия: закадровая и внутрикадровая музыка.	Урок первичного предъявления знаний.	Уметь осознанно построить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	Формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.	Знать историю возникновения жанра и характерные особенности киномузыки. Раскрыть значение музыки в кино, как средства формирования художественного образа.	
11							
12	Симфония: прошлое и настоящее	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения.	Урок первичного предъявления знаний.	развивать общие музыкальные способности, включая образное мышление, творческое воображение; воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	анализировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности.	Знать принципы развития и построения музыкальной формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, определять на слух ГП и ПП.	
13	Симфония №8 Шуберта		Урок первичного предъявления знаний.				
14	Симфония №5 Чайковского		Урок первичного предъявления знаний.				
15	Симфония №1 Прокофьева		Урок первичного предъявления знаний.				

16	Портреты великих исполнителей.	Привлечь внимание к творчеству звезды мировой сцены Елены Образцовой	Урок первичного предъявления знаний.	передавать свои музыкальные впечатления, развивать образное мышление.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях языка музыкального произведения.	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	
17	В концертном зале. Симфония	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.	Урок систематизации предметных знаний, умений, навыков.	передавать свои музыкальные впечатления, развивать образное мышление.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях языка музыкального произведения.	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	
18	Обобщающий урок	Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся	Урок обобщения и систематизации знаний.	передавать свои музыкальные впечатления, развивать образное мышление.	размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму.	
18	Музыканты – извечные маги	Интонационная выразительность музыки, ее воздействующая сила, традиции и новаторство в произведениях разных стилей и жанров	Урок систематизации предметных знаний, умений, навыков.	передавать свои музыкальные впечатления, развивать образное мышление.	размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Уметь определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	
19	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза.	Урок первичного предъявления знаний.	воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях языка музыкального произведения.	Знать понятие «симфоджаз», сюжетные линии, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, передавать свои музыкальные впечатления.	
20	В музыкальном театре. Опера «Кармен»	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.	Урок первичного предъявления знаний.	воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание	анализировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности.	Знать сюжетные линии, уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, передавать	
22							

		Музыкальные образы оперных героев		услышанного произведения.		свои музыкальные впечатления	
23	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс».	Первая американская национальная опера	Урок первичного предъявления знаний.	передавать свои музыкальные впечатления, развивать образное мышление.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях языка музыкального произведения.	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	
24	В музыкальном театре. Балет «Кармен-сюита»	Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	Урок первичного предъявления знаний.	воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	Знать драматургию развития балета, уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
25							
26	Портреты великих исполнителей.	Привлечь внимание к творчеству звезды мировой сцены Майи Плисецкой	Урок первичного предъявления знаний.	передавать свои музыкальные впечатления, развивать образное мышление.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях языка музыкального произведения.	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	
27	Современный музыкальный театр	Взаимодействие слова, действия, музыки и танца. Новые музыкальные жанры, разнообразие стилей	Урок первичного предъявления знаний.	передавать свои музыкальные впечатления, развивать образное мышление.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенностях языка музыкального произведения.	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	
28	Великие мюзиклы мира						
29	Классика в современной обработке	Интерпретации классических произведений с духовно-нравственной и эстетической позиции. Границы между новаторскими тенденциями, развивающимися и разрушающими	Урок первичного предъявления знаний.	воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	
30							
31	Симфония №7 Шостаковича.	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Строение симфонического произведения. Закрепление понимания сонатного аллегро на	Урок первичного предъявления знаний.	развивать общие музыкальные способности, включая образное мышление; воспринимать интонацию,	анализировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности.	Знать принципы развития и построения музыкальной формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ му-	

		основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.		эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.		зыки, определять на слух ГП и ПП.	
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки православной церкви.	Урок первичного предъявления знаний.	уметь осознанно построить речевое высказывание об особенности развития музыкального образа	анализировать музыкальные произведения с помощью средств музыкальной выразительности.	Уметь определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	
32	Музыкальные завещания потомкам Пусть музыка звучит!	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся	Урок обобщения и систематизации предметных знаний, умений, навыков.	воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов	Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию.	
34							

