


ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08 2022 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 30.08 2022 г. № 17-09
Директор ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Л.Н. Ненашева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 6 класса
на 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с исходными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- АООП ООО ГБОУ школа №131 на 2022-2023 учебный год;
- Положением ГБОУ школа №131 «О рабочей программе».
- примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка» с учетом авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М., Просвещение, 2019, ФГОС)

Цель учебного предмета «Музыка»– воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

-формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры на основе преемственности культурных традиций; духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья;

-формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

-формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-развитие творческих способностей учащихся, навыков самообразования, самоконтроля, коммуникативных навыков общения.

Общее содержание учебного предмета

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с ограниченными возможностями здоровья). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов. Реализация коррекционно-развивающих задач предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия корректировались, активизировались, тренировались и, как следствие, развивались различные психические процессы, преодолевались индивидуальные недостатки развития. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 6 класса, которых отличает низкая мотивация, ограниченный словарный запас, слабая концентрация внимания, неумение работать самостоятельно, кратковременная память, трудности с осмыслением и пересказом прочитанного. Необходим индивидуальный подход при отборе учебного материала, который следует адаптировать к интеллектуальным возможностям обучающихся, и при отборе форм и методов его освоения.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Программа 6 класса направлена на осмысление учащимися образной составляющей музыкального искусства, в которой средства музыкальной выразительности служат способами воплощения образов. Тесная связь литературных, художественных, музыкальных и сценических образов прослеживается в каждом блоке: «Образы романсов и песен русских композиторов», «Образы песен зарубежных композиторов», «Образы духовной музыки Западной Европы», «Авторская песня. Прошлое и настоящее», «Мир музыкального театра», «Образы киномузыки». Учащиеся должны почувствовать, что эти виды искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных. Данная программа ориентирована на учащихся 6-х классов с разным уровнем подготовки. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Основной учебно-методический комплекс

1. Г. Сергеева Программа «Музыка 1-8 классы. Искусство 8-9 классы». – М., Просвещение, 2019
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс». – М., Просвещение, 2014
3. Сергеева Г.П. «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. – М, Просвещение <http://catalog.prosv.ru/item/22371>
4. Критская Е.Д, Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Учебник «Музыка. 6 класс». – М., Просвещение, 2014, ФГОС.

Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 3 | Старинный русский романс. | 1 |
| 4 | Мир чарующих звуков | 1 |
| 5 | М. Глинка «Вальс-фантазия». | 1 |
| 6 | Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 7 | Обобщение темы «Музыкальный образ» | 1 |
| 8 | Баллада | 1 |
| 9 | Баллада | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | Образы духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| 13 | Полифония, fuga, хорал | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |
| 16 | Обобщение темы «Образы духовной музыки» | 1 |
| 17 | Фортуна правит миром. | 1 |
| 18 | Песни вагантов. | 1 |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 22 | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 24 | «Ромео и Джульетта» в творчестве композиторов | 1 |
| 25 | Обобщающий урок «Симфоническое развитие музыкальных образов» | 1 |
| 26 | Урок-концерт | 1 |
| 27 | Авторская песня сегодня | 1 |
| 28 | Образы камерной музыки. | 1 |
| 29 | Джаз – искусство двадцатого века | 1 |
| 30 | Джаз – искусство двадцатого века | 1 |
| 31 | Образы киномузыки. | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра | 1 |
| 33 | Обобщающий урок: «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 1 |
| 34 | Урок-концерт | |

Основные направления адаптационной (коррекционной) работы.

При составлении учебно-тематического плана внесены определенные коррективы, которые обусловлены:

- спецификой образовательного учреждения;
- особенностями познавательных и интеллектуальных возможностей (способностей) учащихся;
- уровнем сформированности общеучебных умений и навыков;
- учетом индивидуально-личностных и психоэмоциональных особенностей учащихся.

Реализация коррекционно-развивающих задач предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия корректировались,

активизировались, тренировались и, как следствие, развивались различные психические процессы, преодолевались индивидуальные недостатки развития. Одна из задач - это обучение учащихся способам самостоятельной деятельности, с помощью которых они должны приобретать новые знания и умения, применять их в новых учебных ситуациях.

Развитие и коррекция внимания: учитывая неустойчивый характер внимания школьников с нарушением интеллекта, учитель должен проводить работу по его развитию и коррекции формирования интереса, создание на занятии атмосферы доброжелательности и вместе с тем требовательности к выполнению заданий будут способствовать поддержанию внимания учащихся.

Развитие и коррекция восприятия: учитывая имеющееся у учащихся нарушения восприятия, учитель должен, прежде всего, сообщать конкретные, образные сведения, отделяя главное от второстепенного.

Развитие и коррекция воображения: учитель должен проводить коррекционную работу по предупреждению возникновения неверных представлений, давая, прежде всего, точное описание объектов и хода самих событий, привлекая разнообразные средства наглядности для создания верных образов.

Развитие и коррекция памяти: большинство учащихся специальной (коррекционной) школы отличаются слабой памятью, имеют тенденцию заучивать механически, запоминать материал без его осмысления.

Развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы: учащиеся учатся воспринимать борьбу добра и зла, справедливости и несправедливости, образы защитников Отечества и его врагов средствами музыкальной выразительности. При правильной подаче материала у учащихся возникает свое отношение к событиям и участникам. Это значит, что ученики не только понимают материал, но и эмоционально откликаются на него.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

индивидуальные, групповые, фронтальные, наблюдение, самостоятельная работа с информацией, викторина, тест.

Контроль уровня обученности

| № | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|----|---|-----------------------|----------------|
| 7 | Обобщение темы «Музыкальный образ» | Текущий - письменный | Викторина. |
| 16 | Обобщение темы «Образы духовной музыки» | Текущий - письменный | Викторина. |
| 25 | Обобщающий урок «Симфоническое развитие музыкальных образов» | Текущий - письменный | Викторина. |
| 33 | Обобщающий урок «Мир образов камерной и симфонической музыки» | Итоговый - письменный | Викторина |

Критерии оценки

Требования к оценке:

– оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

- оценка должна выполнять стимулирующую функцию, иметь эмоционально-положительную направленность;
- оценка должна учитывать все виды деятельности на уроке и выполнение домашнего задания,
- оценка должна учитывать индивидуальные особенности учащегося, его способности и музыкального опыта, специфику предмета «Музыка»

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований):

Слушание музыки

| Параметры | Критерии | | |
|---|---|--|--|
| | «3» | «4» | «5» |
| <i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i> | При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес | Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| <i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i> | Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано. |
| <i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i> | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

Освоение и систематизация знаний о музыке

| Параметры | Критерии | | |
|---|--|--|---|
| | «3» | «4» | «5» |
| <i>Знание музыкальной литературы</i> | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| <i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i> | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |

Выполнение домашнего задания

| Критерии | | |
|--|--|---|
| «3» | «4» | «5» |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе. |

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 91 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте (из 10);
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 90-61% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте (из 10);
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте (из 10);
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- понимание роли музыки в жизни человека, особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки, обоснование своих предпочтений в ситуации выбора;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавание наиболее значимых их произведений и интерпретаций;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ориентирование в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметные результаты

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- овладение умением находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- умение передавать свои впечатления в устно и письменной форме;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Личностные результаты

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.