


ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08 2022 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 30.08 2022 г. № 17-09
Директор ГБОУ школа № 131
Красносельского района
Санкт-Петербурга

Л.Н. Ненашева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 7 класса
на 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с исходными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- Методическими рекомендациями по учебным предметам для корректировки рабочих программ на 2020/2021 учебный год <http://k-obr.spb.ru/napravleniya-deyatelnosti/obshee-obrazovanie/shkoly/>
- АООП ООО ГБОУ школа №131 на 2022-2023 учебный год;
- Положением ГБОУ школа №131 «О рабочей программе».

примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка» с учетом авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С.Шмагиной (М., Просвещение, 2019, ФГОС)

Цель формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- формирование целостного мировосприятия;
- развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общее содержание учебного предмета

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с ограниченными возможностями здоровья). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание условий перераспределения содержания программы по годам обучения. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 7 класса, которых отличает низкая мотивация, ограниченный словарный запас, слабая концентрация внимания, неумение работать самостоятельно, кратковременная память, трудности с осмыслением и пересказом прочитанного. Необходим индивидуальный подход при отборе учебного материала, который следует

адаптировать к интеллектуальным возможностям обучающихся, и при отборе форм и методов его освоения.

Главной темой рабочей программы является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Основной учебно-методический комплекс

1. Г. Сергеева Программа «Музыка 1-8 классы. Искусство 8-9 классы». – М., Просвещение, 2019
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». – М., Просвещение, 2014. <http://catalog.prosv.ru/item/15294>
3. Сергеева Г.П. «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. – М, Просвещение
4. Критская Е.Д, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник «Музыка. 7 класс». – М., Просвещение, 2017, ФГОС

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Особенности музыкальной драматургии	
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Опера «Иван Сусанин».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
6	В концертном зале. Симфония	1
7	Симфония №40 Моцарта	1
8	Симфония №5 Бетховена	1
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	В музыкальном театре. Балет	1
11	Балет «Анюта» Гаврилина	1
12	Камерная музыка. Вокальный цикл Шуберта	1
13	Инструментальная музыка. Этюд	1
14	Транскрипция	1

15	Концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» Хачатуряна	1
16	Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке	1
17	Обобщающий урок	1
Основные направления музыкальной культуры		
18	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка	1
19	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
20	«Высокая месса» Бах	1
21	«Всенощное бдение» Рахманинов	1
22	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Уэббера	1
23	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Уэббера	1
24	Светская музыка. Соната	1
25	Соната №8 Бетховена	1
26	Соната №11 Моцарта	1
27	Обобщение темы «Камерная инструментальная музыка».	1
28	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
29	Симфоническая картина. «Празднества» Дебюсси	1
30	Музыка народов мира.	1
31	Популярные хиты	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось»	1
33	Музыканты – извечные маги	1
34	Обобщающий урок	1

Основные направления адаптационной (коррекционной) работы.

При составлении учебно-тематического плана внесены определенные коррективы, которые обусловлены:

- спецификой образовательного учреждения;
- особенностями познавательных и интеллектуальных возможностей (способностей) учащихся;
- уровнем сформированности общеучебных умений и навыков;
- учетом индивидуально-личностных и психоэмоциональных особенностей учащихся.

Реализация коррекционно-развивающих задач предполагает организацию обучения таким образом, чтобы в ходе каждого занятия корректировались, активизировались, тренировались и, как следствие, развивались различные психические процессы, преодолевались индивидуальные недостатки развития. Одна из задач - это обучение учащихся способам самостоятельной деятельности, с помощью которых они должны приобретать новые знания и умения, применять их в новых учебных ситуациях.

Развитие и коррекция внимания: учитывая неустойчивый характер внимания школьников с нарушением интеллекта, учитель должен проводить работу по его развитию и коррекции формирования интереса, создание на занятии атмосферы доброжелательности и вместе с тем требовательности к выполнению заданий будут способствовать поддержанию внимания учащихся.

Развитие и коррекция восприятия: учитывая имеющееся у учащихся нарушения восприятия, учитель должен, прежде всего, сообщать конкретные, образные сведения, отделяя главное от второстепенного.

Развитие и коррекция воображения: учитель должен проводить коррекционную работу по предупреждению возникновения неверных представлений, давая, прежде всего, точное описание объектов и хода самих событий, привлекая разнообразные средства наглядности для создания верных образов.

Развитие и коррекция памяти: большинство учащихся специальной (коррекционной) школы отличаются слабой памятью, имеют тенденцию заучивать механически, запоминать материал без его осмысления.

Развитие и коррекция эмоционально – волевой сферы: учащиеся учатся воспринимать борьбу добра и зла, справедливости и несправедливости, образы защитников Отечества и его врагов средствами музыкальной выразительности. При правильной подаче материала у учащихся возникает свое отношение к событиям и участникам. Это значит, что ученики не только понимают материал, но и эмоционально откликаются на него.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

индивидуальные, групповые, фронтальные, наблюдение, самостоятельная работа с информацией, викторина, тест.

Контроль уровня обученности

№	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
17	Обобщающий урок	Текущий - письменный	Викторина.
34	Обобщающий урок	Текущий - письменный	Викторина.

Критерии оценки

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию, иметь эмоционально-положительную направленность;
- оценка должна учитывать все виды деятельности на уроке и выполнение домашнего задания,
- оценка должна учитывать индивидуальные особенности учащегося, его способности и музыкального опыта, специфику предмета «Музыка»

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований):

Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной

<i>музыкальной речи, музыкальных форм</i>	выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы

<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
---	--	---	---

Освоение и систематизация знаний о музыке

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 91 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте (из 10);
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 90-61% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте (из 10);
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте (из 10);
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- понимание роли музыки в жизни человека, особенностей претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки, обоснование своих предпочтений в ситуации выбора;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавание наиболее значимых их произведений и интерпретаций;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- ориентирование в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметные результаты

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- овладение умением находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- умение передавать свои впечатления в устно и письменной форме;

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Личностные результаты

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- формирование основ российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.