

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 131  
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета  
ГБОУ школа № 131  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
ГБОУ школа № 131  
Красносельского района  
Санкт-Петербурга  
от 29.08 2024 г. №35-од

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Театр пластики»

Для 3–4 классов

Для учащихся ГБОУ школа №131 Красносельского района  
Санкт-Петербурга

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Гордеев М.Ю.  
учитель  
высшая категория

Санкт-Петербург  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа образования обучающихся ГБОУ школа № 131 Красносельского района Санкт-Петербурга «Театр пластики» (далее – Программа) разработана и реализуется для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

Театр пластики – это один из видов хореографии, материалом для создания образа и художественных фигур в нем является стилизованная хореография, эмоциональная выразительность, пантомима, человеческое тело. Это творчество, позволяющее воплотить любую эмоцию, состояние души, передать чувства и настроения через движения своего тела, через перемещение в пространстве. Хореография неразрывно связана с пластикой. Она как бы воплощает её содержание, передает композицию, задумку. Программа имеет художественную направленность, общекультурный уровень освоения.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной – пластической культуре с помощью обучения хореографии, пантомимы и импровизации. Благодаря знакомству с разными стилями стилизованного танца сложилась определённая система преподавания, которая помогает учащимся быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Занимаясь по данной программе, ребенок знакомится с современными пластическими направлениями, которые наиболее распространены в наши дни. Учащимся предоставляется возможность более подробно познакомиться с историей появления и развития того или иного стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из стилизованной хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при освоении программ дополнительного образования должно быть обеспечено:

- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обучение на предметно-действенной основе;
- упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов;
- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;
- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий;
- подключение тьютора при необходимости.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Актуальность** программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

**Особенности реализации программы** – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы.

Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка.

Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению

предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы. Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

**Основным принципом программы** является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Коррекционно-развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе;
- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

**Методы, используемые на занятиях**

1. Словесный (объяснения, замечания)
2. Наглядный (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

### Содержание разделов:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль. Наблюдение. Самоконтроль.
2	Раздел 2. Пантомима	10	-	10	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3	Раздел 3. Пластика	14	-	14	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4	Растяжка на все группы мышц	12	-	12	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
5	Движения импровизации	15	-	15	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль.
6	Этюды (постановка, репетиции, концерты)	15	-	15	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль.
7	Контроль и итоговые занятия	1	-	1	Наблюдение. Практический контроль
	Итого:	68	1	67	Наблюдение. Практический контроль

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

**Личностные результаты:**

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности;

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать:

- принципы здорового образа жизни;
- техники исполнения и принципа движения стилизованной хореографии;
- пантомиму;
- изученные комбинации и композиции, групповые постановки;
- комплекс упражнений на растяжку.

Учащиеся должны уметь:

- слышать музыку, и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером;
- выполнять танцевальные композиции под музыкальное сопровождение;
- двигаться грациозно и красиво, выполнять стилизованные хореографические движения;
- выступать командой, дуэтом, соло в соответствии с выученными композициями.

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ**

**Входной контроль** - в начале первого года обучения

**Текущий** - в течение года

**Итоговый контроль** - в конце обучения программы.

### **Формы выявления и предъявления результата**

- Конкурсы
- Опрос
- Собеседование
- Анализ мероприятий
- Наблюдение
- Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности

### **Оценка результатов обучающихся**

#### **Алгоритм подсчета результатов:**

1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;
2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

<b>- I. Предметные результаты обучающегося</b>
<b>- 1.1. Теоретические знания учащегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</b>

<b>- Степень выраженности</b>	<b>- Баллы</b>
- Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	-1
- Средний уровень: овладел более чем ½ знаний, предусмотренных программой	- 2
- Максимальный уровень: овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных программой	- 3
<b>- 1.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные программой: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</b>	
- Минимальный уровень: овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных программой	- 1
- Средний уровень: овладел более чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой	- 2
- Максимальный уровень: овладел практически всем объемом умений и навыков, предусмотренных программой	-3
<b>- II.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки/приводить к должному свои действия</b>	
- Постоянно действует под воздействием контроля извне	-1
- Периодически контролирует себя сам	- 2
- Постоянно контролирует себя сам	- 3
<b>- II.2. Коммуникативные действия: Взаимодействие и сотрудничество в системе «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся».</b>	
- Минимальный уровень умений (затруднён контакт со сверстниками и педагогом, провокация конфликтных ситуаций)	-1
- Средний уровень (идёт на контакт со сверстниками и педагогом, организация общения с помощью педагога, умение решать)	- 2
- Максимальный уровень (проявление активности в контакте со сверстниками и педагогом, умение эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации)	- 3
<b>- III.2. Терпение: Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</b>	
- Терпения хватает < чем на ½ занятия	-1
- Терпения хватает > чем на ½ занятия	- 2

- Терпения хватает на всё занятие	- 3
<b>- IV. Уровень мероприятий, в которых участвует обучающийся</b>	
- Районный	
- Городской	
- Всероссийский	
<b>- Сумма баллов</b>	
<b>- Средний балл (сумма баллов делится на 7)</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	28.05	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу

### Календарно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема раздела, учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>			<b>1</b>		
		Вводное занятие		1	
<b>Пантомима</b>			<b>10</b>		<b>10</b>
1.		Разбор и разучивание пластических элементов под счет			2
2.		Пантомима и импровизация			3
3.		Импровизация на тему			2
4.		Репетиционно-постановочная работа			3
<b>Пластика</b>			<b>14</b>		<b>14</b>
1.		Миниатюры			4
2.		Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет			3
3.		Импровизация на тему			4
4.		Разбор и разучивание пластических элементов под счет			3
<b>Растяжка</b>			<b>12</b>		

1.		Упражнения для корпуса	2		2
2.		Упражнения для ног	2		2
3.		Упражнения для рук	2		2
4.		Упражнения для укрепления мышц спины	2		2
5.		Упражнения на осанку	4		4
<b>Движения импровизации</b>			<b>15</b>		
1.		Упражнения под музыку	3		3
2.		Упражнения по заданию	3		3
3.		Развитие воображения	3		3
4.		Упражнения в паре	3		3
5.		Упражнения в группе	3		3
<b>Пластические этюды (постановка, репетиции, концерты)</b>			15		15
<b>Контрольное занятие</b>			1		
1.		Контрольное занятие			1
<b>Итого</b>			<b>68</b>	<b>1</b>	<b>67</b>

### **Перечень дидактических и методических материалов.**

#### *Список литературы для педагога:*

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- «Рольф», М., 2000;
- Чибрикова А.Е. Ритмика- М., «Дрофа», 2006;
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей младшего школьного возраста»-4-е изд., Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015;
- Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. - СПб., 2006;
- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», «Лань», М., 2006;
- Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003;
- Смит Л. Танцы. Начальный курс, М., 2001;
- Климов А.А. «Основы русского народного танца»; Москва, МГИК, 1964;
- Красикова И.С. «Осанка» Санкт-Петербург,»Корона принт», 2003;
- Ваганова А. «Основы классического танца» - 6-е изд., С-Пб., 2001;
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца», -С-Пб. Планета Музыки;»Лань» 2010 г.

### *Список литературы для учащихся:*

- Физкультурные минутки. О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. Изд-во «Листрель» Аст-Ермак 2004
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 2004
- Фонарева М.И. Развитие движений ребенка - М., «Просвещение», 2006 г

### *Электронные образовательные ресурсы:*

- мультимедиа в обучении школьников  
<http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.3dvideo.ru> - образовательные и обучающие видео-программы
- <http://www.mp3.ru> - Российский информационно - музыкальный Сервер